



# РЕБЁНОК И ОБЩЕСТВО

Научно-практический ежеквартальный рецензируемый журнал

ISSN 2410-2644 ; УДК 373.2+372; ББК 74.01

№1  
(2016)



**Тема номера**

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК  
В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ: ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ  
ФГОС ДО В УСЛОВИЯХ ИННОВАЦИОННОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### Главный редактор

Корепанова Марина Васильевна, д.п.н., профессор, Волгоградский государственный социально-педагогический университет

### Заместители главного редактора

Геркушенко Светлана Владимировна, к.п.н., доцент, Волгоградский государственный социально-педагогический университет

Гончарова Ольга Витальевна, к.п.н., доцент, Волгоградский государственный социально-педагогический университет

Геркушенко Георгий Геннадьевич, к.т.н., доцент, Волгоградский государственный технический университет

### Адрес редакции:

400131, Волгоградская область, г.Волгоград, пр.им. В.И.Ленина, д.27, ФГБОУ ВПО Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Кафедра педагогики дошкольного образования,  
Международный центр проблем детства и образования.

**E-mail:** [info@childandsociety.ru](mailto:info@childandsociety.ru)

*При перепечатке материалов ссылка на журнал обязательна.  
Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов публикуемых материалов. Ответственность за содержание рекламы несут рекламодатели.*

*Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.  
Свидетельство о регистрации ЭЛН№ФС77-58965*

*Данный выпуск журнала осуществляется в рамках проекта № 14-06-12004  
поддержанного Российским Гуманитарным Научным Фондом*

Архив журнала «Ребёнок и общество» в сети Интернет  
<http://www.childandsociety.ru>

## СОДЕРЖАНИЕ

1. От редакции.....	5
2. КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ.....	6
Бондарева Наталья Александровна	
3. РЕАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ .....	14
Влазнева Арина Геннадьевна	
4. ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ ПРАКТИК СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КИНОТРЕНИНГА .....	28
Добрынина Ксения Владимировна	
5. РЕАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В ПРОЦЕССЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ .....	34
Закатаева Наталья Владимировна	
6. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРАКТИК В ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ .....	39
Каткалова Татьяна Вячеславовна	
7. РОЛЬ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ .....	42
Корепанова Марина Васильевна	
8. РЕАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ .....	47
Курьянова Татьяна Андреевна	
9. КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ ДОШКОЛЬНИКОВ: КОНТЕКСТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ (из опыта работы педагогического коллектива ДОУ №198) .....	53
Косенкова Ольга Викторовна	
10. ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (из опыта работы педагогического коллектива МОУ детского сада №198 г. Волгоград) .....	60
Корепанова Марина Васильевна	
Полякова Светлана Николаевна	
11. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ В УСЛОВИЯХ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ .....	65
Корепанова Марина Васильевна	
Полякова Светлана Николаевна	
12. УПРАВЛЕНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ В ДОУ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ.....	73
Салаутина Виктория Владимировна	
13. РЕАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ.....	78
Саликова Екатерина Сергеевна	

**14. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ  
ДОШКОЛЬНИКОВ ..... 85**

Симакова Татьяна Валериевна

## От редакции



### Уважаемые коллеги!

Перед вами новый выпуск журнала Ребенок и общество. Тема настоящего номера «Проектирование культурных практик в системе дошкольного образования: опыт реализации ФГОС ДО в условиях инновационной деятельности».

Культурные практики, как особый вид деятельности, появляются и развиваются с первых дней рождения ребенка на основе взаимодействия с взрослыми. С возрастом происходит овладение предметными формами деятельности, замещением, конструированием, а в последующем – экспериментированием, элементарными формами познания.

Поэтому организация образования должна соответствовать потребности ребенка: быть активным деятелем субъектом собственного развития, субъектом образования.

В образовательном процессе дошкольной организации культурные практики носят комплексный интегративный характер, они должны быть обеспечены созданием условий, которые позволят детям самостоятельно или совместно со взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем, анализировать его и преобразовывать.

Наиболее эффективной формой реализации культурных практик в развитии дошкольника является проектная деятельность, поскольку позволяет интегрировать содержание различных практик. Это возможность создания целостного взаиморазвивающего процесса взаимодействия взрослого и ребенка на определенную тему в течение конкретного периода времени (одного дня, недели), в котором найдут отражение различные образовательные области. В таком контексте взрослый обеспечивает ребенку условия для целостного восприятия окружающего мира. В предлагаемых статьях педагоги ДООУ № 198 делятся опытом проектирования культурных практик в системе дошкольного образования.

**Корепанова М.В.**, зав. кафедрой педагогики дошкольного образования, декан факультета дошкольного и начального образования ВГСПУ, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования (МАНПО), Почетный работник высшего профессионального образования.

## КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ

**Бондарева Наталья Александровна,**

Воспитатель муниципального дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад №198 Центрального района г. Волгограда».

[dou198@yandex.ru](mailto:dou198@yandex.ru)

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы о роли культурных практик в дошкольном образовательной учреждении. Анализируются теоретические подходы к определению сущности культурных практик. Автор соотносит виды культурных практик с целевыми ориентирами ФГОС ДО.

**Ключевые слова:** культурные практики; самостоятельность; инициатива; проектная деятельность; федеральный государственный образовательный стандарт

Под культурными практиками мы понимаем разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, опыта, складывающиеся с первых дней его жизни.

Среди культурных практик можно выделить следующие: манипуляция с предметами, фантазирование, творческая деятельность, продуктивные виды деятельности, коллекционирование, экспериментирование, игра, поисково-исследовательская деятельность.

Культурные практики могут формироваться во взаимодействии ребенка с взрослым и при постоянно расширяющихся самостоятельных действиях.

Зачем нужны культурные практики? Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества. Также культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности. Самостоятельность ребенка дошкольного возраста неразрывно связана с проявлением его инициативы.

Важность такого подхода подчеркивают следующие целевые ориентиры согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности;
- проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и других;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

У педагога, реализующего основную общеобразовательную программу, должны быть сформированы основные компетенции, необходимые для социальной ситуации развития воспитанников, соответствующей специфике дошкольного возраста. Среди таких компетенций выделяются следующие:

- организация конструктивного взаимодействия детей в группе в разных видах деятельности;

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности;
- вовлечение всех детей в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий.

Современный педагог осознает, что развитие детской самостоятельности и инициативы во многом зависят от него, особенно от признания, что ребенок – это свободная личность. Он имеет право выражать себя соответственно только его пониманию и теми способами, которые он считает подходящими. Авторитарный стиль педагогики, который долгое время «царствовал» в нашей стране, не позволял развивать инициативу и самостоятельность ребенка дошкольного возраста. Поменять мышление необходимо, прежде всего, педагогу.

Что такое инициатива и самостоятельность? Как помочь детям развить эти ценные качества с помощью культурных практик?

Под «инициативой» мы понимаем внутреннее побуждение к новым формам деятельности, руководящую роль в каком-либо действии. Инициативность характеризует себя как черту детской личности, которая включает в себя способность и склонность к активным и самостоятельным действиям (табл. 1).

### Способы проявления инициативы и самостоятельности ребенка в различных культурных практиках

Таблица 1.

Виды культурных практик	Целевые ориентиры по ФГОС ДО
Игровая	Поиск партнера по игре, придумывание новых правил, замещение известных предметов для игр. Развитие эмоциональной насыщенности игры, как способ развития нравственного и социального опыта. Развитие желания попробовать новые виды игр с различными детьми в разных условиях, игровых центрах. Использование режиссерских и театрализованных игр. Использование ролевой игры, как способ приобщения к миру взрослых. Взрослый – партнер по игре, без которого нельзя обойтись для усвоения социального опыта. Ребенок участвует в совместных играх, обладает развитым воображением.
Экспериментирование	Поиск не одного, а нескольких вариантов решения вопросов. Использование в деятельности различных свойств, предметов и явлений. Желание придумать новый образ, способ решения поставленной задачи. Участие ребенка в создании предметно-развивающей среды для формирования новообразований психики ребенка. Проявляет любознательность, задает вопросы взрослым, способен к принятию собственных решений опираясь на свои знания и умения.
Продуктивная	Создание оригинальных образов, проявление эмоциональных выражений. Придумывание поделки по ассоциации. Ознакомление со свойствами предметов на новом уровне.

	Развитие дивергентного мышления. Формирование партнерских отношений с взрослым. Способен к волевым усилиям, может выражать свои мысли и желания.
Проектная деятельность	Поиск нестандартных решений, способов их реализации в культурной жизни ребенка. Поиск нового способа познания мира. Развитие интереса к различным явлениям детской жизни. Развитие взаимодействия с педагогом и членами семьи на новом уровне. Познание окружающей действительности происходит с помощью взрослого и самим ребенком в активной деятельности. Ребенок обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории, манипуляция с предметами. Развитие внутренней взаимосвязи между мышлением, воображением, произвольностью и свободой поведения. Поиск новых способов использования предметов в игровой деятельности. Взрослый рассматривается как основной источник информации. У ребенка развита мелкая и крупная моторика.
Трудовая	Воспроизведение конкретных трудовых действий в группе, на участке для прогулок. Проявление интереса к труду, наблюдение за трудом, участие в трудовой деятельности. Предложения различных способов организации труда. Совместный труд со взрослым и детьми. Необходимое речевое общение с другими детьми, проявление сопереживания, сочувствия и содействия. Обладает знаниями о социальном мире.

Все культурные практики представляют собой элемент детского творчества. В процессе творческой деятельности изменяется и сам ребенок – формы и способы его мышления, личностные качества, - сам ребенок становится творческой личностью.

В творчестве, как основном показателе результативности культурных практик, проявляется новизна. Это может быть оригинальный рисунок, поделка, конструкция, правила игры, свойство предмета в ходе экспериментирования. Иначе говоря, новизна результата творческой деятельности носит объективный характер, поскольку создается то, что раньше не существовало в жизни ребенка. В процессе создания нового проявляется инициативность ребенка. В инициативности просматривается самостоятельность в выборе материалов, правил для игры, собственное мнение и выводы.

Существуют три особенности в проявлении самостоятельности и инициативы ребенка в ходе культурных практик или различных видов деятельности (табл. 2).



## Особенности проявления самостоятельности и инициативы детей в культурных практиках

Таблица 2.

Особенность	Характеристика
Субъективность новизны и открытий	<p>Дети вкладывают в процесс деятельности свой субъективный взгляд на вещи, который выражается в проявлении инициативы и самостоятельности. Инициативность заключается в стремлении искать различные способы решения и проявлении эмоциональности, которые присущи конкретному ребенку. Целенаправленная и увлекательная деятельность. Проявляя инициативу, ребенок с легкостью управляет своей деятельностью. Она увлекает его поиском и часто приводит к положительным результатам.</p> <p>Экспериментальная деятельность, которая напрямую связана с проявлением самостоятельности и инициативы, позволяет ребенку проявлять интеллектуальную активность, которая связана со стремлением получить более целесообразный и оригинальный продукт своей деятельности. Проявление самостоятельности поощряет ребенка не только выявлять различные способы использования того или иного материала, но и найти новые свойства предметов, открыть их взаимосвязь в интеграции с другими видами деятельности.</p>
Развитие творческого мышления	<p>Именно в самостоятельной деятельности ребенок дошкольного возраста в силу несовершенства психических процессов, добивается успехов. Особая роль в этом процессе отводится развитию воображения. Процесс воображения носит сугубо личностный характер, и его результатом является формирование особой внутренней позиции и возникновением личностных новообразований: стремлением изменить ситуацию соответственно своему видению, уметь находить новое в уже известном, игровое отношение к действительности.</p> <p>Именно творчество связано с проявлением детской инициативы и самостоятельности в большей степени. Все виды детской деятельности, направленные на развитие творческих способностей предполагают развитие у ребенка определенной доли самостоятельности, инициативы, а также произвольности. Произвольность представляет собой умение ребенка ставить цель и добиваться ее. Самостоятельность - это не только выбор деятельности, средств ее выполнения, темы, определения собственной задачи и способов ее решения, но и свободой поведения.</p>

Самостоятельность	Позволяет ребенку использовать обнаруженные в ходе игровой или экспериментальной деятельности различные свойства объектов, побуждая к дальнейшему их изучению. В продуктивной деятельности, например, такими объектами для самостоятельного экспериментирования являются, материалы: конструкторы, бумага, природный материал, игровые модули. Эти предметы обладают разными свойствами: цветом, размером, фактурой, функциональностью, структурой. Постичь все особенности предметов ребенок может именно в самостоятельной деятельности, проявив инициативу.
-------------------	--

Культурные практики позволяют дошкольнику самостоятельно применять уже имеющиеся знания.

Немаловажно то, что ребенок в ходе проектной деятельности может приобретать и вид культурной практики, которые направлены у него на развитие у него универсальных культурных способов действий, помогающие ему действовать во всех обстоятельствах жизни. Культурные практики – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта.

Таким образом, мы можем сделать вывод о целесообразности использования культурных практик в амплификации детского развития. Для взрослого появляется еще одна возможность соприкоснуться с прекрасным миром детства и стать для ребенка близким другом.

Чтобы воспитание и обучение стали результативными, надо параллельно создавать условия для развертывания системы многообразных свободных практик ребенка, которые обеспечивают его самостоятельное, ответственное самовыражение. Если они обеспечиваются, то традиционные методы (воздействия) начинают трансформироваться в методы взаимодействия. При развитой системе культурных практик ребенку необходимо не столько воспитание, как педагогическая поддержка, сотрудничество, общий душевный настрой (забота) взрослого и ребенка, их взаимное доверие, озабоченность общим делом (интересом).

Культурные практики – понятие, объясняющее, как ребенок становится субъектом активного отношения, восприятия, выбора, пробы сил, принятия или непринятия чего – либо в своей жизни. Это понятие помогает объяснить, с помощью каких культурных механизмов ребенок выбирает то или иное действие и какое влияние на развитие имеет этот выбор. Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости. От того, что именно будет практиковать ребенок, зависит его характер, система ценностей, стиль жизнедеятельности, дальнейшая судьба.

Эти виды деятельности и поведения он начинает практиковать как интересные ему и обеспечивающие самореализацию. Так Н. Б. Крылова в своих трудах употребляет словосочетание «игровая практика», и рассматривает игру, как одну из разнообразных культурных практик [1]. Для ребенка дошкольного возраста такая культурная практика является одной из ведущих.

ФГОС дошкольного образования включает образовательные ориентиры и требования, которые направлены на обеспечение полноценной жизни дошкольников и которым удовлетворяет именно организация игровой деятельности как культурной практики. В тексте ФГОС дошкольного образования идет речь об игровой деятельности, при этом указывается, что педагог должен обеспечить «широкие возможности для развития свободной игры детей, в том числе обеспечивая игровое пространство, «вовлечение всех детей в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий» [2].

Игровая деятельность дошкольников как культурная практика, представляя собой интегративное явление, обеспечивает удовлетворение актуальных запросов ребенка и общества за счет ориентации на потенциальные социальные возможности детей. Эта деятельность как образовательное средство «шагает» в ногу со временем и ориентирована на реализацию культурологического подхода в дошкольном образовании.

К понятию «культурная практика» обращается также и М. Ю. Гудова. Автор рассматривает чтение, как особую культурную практику.

Из всего изученного, мы сделали вывод, что «культурная практика» - это стихийное и обыденное освоение разного опыта общения и группового взаимодействия с взрослыми и сверстниками. К культурным практикам можно отнести всё разнообразие исследовательских, социально - ориентированных, коммуникативных, художественных действий.

Что же можно считать культурной практикой?

**Совместная игра** воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры).

**Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта** носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

**Творческая мастерская** предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование.

**Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)** - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

**Сенсорный и интеллектуальный тренинг** – система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

**Детский досуг** - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Иногда досуг организуется как «кружок». Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

**Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность** носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

Каждый день в перспективных планах запланировано чтение художественной литературы, сюжетно – ролевые игры, опытно – экспериментальная деятельность, рассматривание, наблюдения, свободная изодеятельность, конструктивные игры, что мы и осуществляем каждый день. Воспитатель объявляет детям, какое произведение будет читать и зовет детей. Кому интересно, дети собираются возле воспитателя, и проводится чтение произведения. Такая культурная практика имеет подгрупповой характер. Сюжетно – ролевые игры также исходят от детей, воспитатель может присоединиться и повернуть игру детей в нужное русло. Один раз в месяц по средам проводятся досуги: музыкальный и физкультурный по плану. Музыкальный досуг обычно тематический. То есть в преддверии какого – то события, мы проводим с детьми беседу, как они хотели бы отметить это событие. В этом году, таким образом, у нас в подготовительной группе прошло поздравление для мам. Кто – то из детей хотел поздравить маму стихотворением, кто – то песней, так и получился концерт по заявкам. Очень часто темы культурных практик появляются из наблюдений. Например, на прогулке мы наблюдаем за снегом. Дети начинают задавать вопросы: Почему снег бывает липким? Как он тает? И много других вопросов. Тогда после сна наша группа превращается в лабораторию, и мы исследуем на опытах то, что детей заинтересовало. Дети сами опытным путем отвечают на свои же вопросы. Обычно такая деятельность захватывает всех детей. У детей могут возникнуть и такие вопросы, на которые мы можем найти ответы в музее или библиотеке. Тогда мы организовываем такие экскурсии. Таким образом, мы посетили выставку в музее, посвященную школе и школьным принадлежностям, затем выставку стеклянных изделий. Также темы культурных практик возникают и во время непосредственной образовательной деятельности (НОД). С детьми подготовительной к школе группы проводилась НОД по патриотическому воспитанию «Моя Родина - Россия». Когда дети смотрели изображение флага, герба, у них возникли вопросы: почему на гербе изображена именно эта птица? Почему на ней три короны? Что значит, что всадник убивает черного дракона? Почему наш флаг называется «триколор», что означают цвета на флаге? Я предложила детям вместе с родителями поискать информацию об этом и рассказать другим детям. Дети сами выбрали, о чём им было интересно узнать. Таким образом, у нас получилось 4 выступления: о флаге, гимне, гербе и о столице нашей Родины – Москве. Из этой Культурной практики я сделала такие выводы:

Для детей: детям понятны символы, изображенные на гербе, флаге. Дети узнают, что гимн – главная песня для всего народа РФ.

Для воспитателя: в ходе культурной практики решаются задачи раздела «Познание».

Также в ходе культурной практики дети проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам, пытаются самостоятельно придумывать объяснения на возникающие вопросы. Дети научаются принимать собственные решения, опираясь на свои знания, умений в различных видах деятельности. И,

самое главное, дети хорошо овладевают устной речью, могут выражать свои мысли и желания. Таким образом, с помощью культурных практик мы реализуем целевые ориентиры на этапе завершения ФГОС ДО.

Я считаю, что культурные практики помогают детям самообучаться, развиваться и уметь находить ответы на все возникающие вопросы, тем самым помогают подготавливать наших детей к взрослой жизни.

#### Ссылки на источники

1. Крылова Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике. - «Личность в социокультурном измерении: история и современность» – М.: «Индрик», 2007.
2. "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.

#### CULTURAL PRACTICES AS MEANS OF PROMOTING CHILDREN'S INDIVIDUALITY AND AUTONOMY.

Bondareva Natalia,

Uducator of Volgograd municipal preschool educational institution "Kindergarten 198".

[dou198@yandex.ru](mailto:dou198@yandex.ru)

**Abstracts.** The article deals with questions about the role of cultural practices in preschool educational institution. Theoretical approaches to defining the essence of cultural practices. The author relates the kinds of cultural practices with targets of the Federal State educational standard of preschool education.

**Keywords:** cultural practice, autonomy, initiative, project activities, Federal State educational standard.

## РЕАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

**Влазнева Арина Геннадьевна,**

инструктор по физическому воспитанию МОУ детский сад №198 Центрального района г. Волгограда  
[dou198@yandex.ru](mailto:dou198@yandex.ru)

**Аннотация.** В статье раскрывается работа инструктора по физической культуре развитию у детей культурных практик здорового образа жизни. Подчеркивается роль инновационных педагогических технологий, в частности, проектной деятельности, в реализации новых возможностей воспитания и обучения дошкольников. Предлагаются материалы из опыта работы.

**Ключевые слова:** культурные практики; физическое развитие; проектная деятельность; олимпийские игры

В связи с переходом дошкольных образовательных учреждений на ФГОС ДО возникла необходимость формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни. В соответствии с этим стандарт предъявляет требования к общеобразовательной программе, направленной на развитие *культурных практик*, в том числе практик здорового образа жизни, которые предполагают умение заботиться о своём здоровье и здоровье окружающих, формирование потребности в здоровом образе жизни.

В результате включения ребенка в культурные практики он овладевает культурными умениями, а именно владеет основными движениями, контролирует и управляет ими. На основе культурных практик ребёнка формируются его привычки, пристрастия, интересы и излюбленные занятия, а также в известной мере черты характера и стиль поведения.

Сегодня государством поставлена задача, подготовить активное, здоровое и любознательное поколение. Современные педагогические исследования показывают, что использование инновационных педагогических технологий открывает новые возможности воспитания и обучения дошкольников, и одной из наиболее эффективных в наши дни стал метод проектов.

Проектирование – это комплексная деятельность, позволяет объединить педагогов, детей, родителей, научить работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу.

Опыт показал, что работа по технологии проектирования даёт не только положительный результат, но и помогает реализовать здоровьесберегающие и здоровьесформирующие задачи и является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода.

Технологии проектной деятельности направлены на развитие свободной творческой личности ребенка, которая развивается и формируется через самостоятельную деятельность.

На занятиях по физической культуре, используя данную технологию, я не только учу их овладению двигательными навыками, но и организую деятельность

так, чтобы они самостоятельно могли организовать игру, определить победу в ней и узнать в каком виде спорта могут понадобиться данные двигательные качества или физические качества.

Физкультурно-оздоровительное направление является одним из приоритетных в работе нашего детского сада. Его цель: качественное улучшение физического состояния воспитанников их физического развития, формирование навыков здорового образа жизни через освоение ими культурных практик здорового образа жизни [4].

Понимая актуальность данной темы, возникла очевидная необходимость встать на путь поиска эффективных технологий, а именно внедрение в практику работы ДООУ по физкультурно-оздоровительному направлению новой и эффективной формы – проект «Малые Олимпийские игры». При разработке содержательного аспекта проекта нами были использованы методические рекомендации В.С. Кузнецова, Г.А. Колодницкого, Н.Н. Кильпио, Н.Н. Лукониной и др. [1,2,3]. Данный проект объединил всех участников педагогического процесса (инструктора по физической культуре, воспитателей групп, музыкального руководителя, медицинский персонал, родителей и воспитанников). В результате реализации проекта дошкольники не только расширили представления об олимпийских играх, но и выступили в роли актеров и сами смогли увидеть результат своих знаний и культурных умений на экране. Приведем описание нашего проекта (Приложение 1,2,3).

### *Приложение 1*

#### **ПРОЕКТ**

**Тема: « Малые детские олимпийские игры»**

(для детей старшей и подготовительной группы)

**Составила Влазнева А.Г.**, инструктор ФК МОУ детского сада №198 Центрального района г. Волгограда.

#### **Проблема.**

- Недостаток интереса к здоровому образу жизни и занятиям спортом,
- Недостаточная информированность об олимпийских играх и их возникновении, о зимних и летних видах спорта.

**Актуальность проекта.** В настоящее время взрослые, в большинстве случаев, не готовы быть примером для детей в ведении здорового образа жизни. У большинства детей слабый мотивационный аспект двигательной активности и низкий уровень представлений о здоровом образе жизни, в том числе, о спорте и олимпийском движении. Олимпийские игры являются очень важным событием - крупнейшим международным спортивным мероприятием для нашей страны и других стран, которые объединяют спортсменов разных стран. Их физический олимпийский дух нас восхищает, вызывает у нас, взрослых и детей, чувство патриотизма и гордости за свое государство. Именно поэтому формирование представлений об Олимпиаде является частью физического, патриотического, нравственного и эстетического воспитания ребёнка. Олимпийское движение – важная часть культуры человечества, и изучение его истории, несомненно, должно стать частью образования любого культурного человека.

**Цель проекта:** формировать у дошкольников представления об олимпийских играх современности как части общечеловеческой культуры.

**Задачи проекта:**

- 1) Создать условия для формирования у дошкольников культурных практик здорового образа жизни.
- 2) Способствовать физическому развитию детей, их силе, быстрой ловкости.
- 3) Прививать интерес к активному образу жизни всем участникам образовательного процесса.
- 4) Формировать волевые качества: целеустремленность, выдержку, воспитывать желание побеждать и соперничать.
- 5) Расширять представления об Олимпийских играх, их истории, традициях, символах игр.

**Вид проекта:** творчески-информационный (краткосрочный)

**Участники проекта:** дети старшего дошкольного возраста, инструктор по ФК, воспитатели

**Сроки реализации:** с 23.03.2015-10.04.2015

**Прогнозируемый результат:**

- систематизированы знания у дошкольников об истории, традициях, символах Олимпийских игр,
- дети старшего дошкольного возраста ориентируются в олимпийских видах спорта.
- у воспитанников и их родителей повысился интерес к физической культуре и здоровому образу жизни,
- пополнился словарный запас детей названиями олимпийских видов спорта

**Материально-технические ресурсы, необходимые для выполнения проекта:**

Компьютер, музыкальный центр, видео-презентация, иллюстрации, проектор, эстафетные палочки, кубики, мольберт, листы А4, фломастеры, фитболы, ракетки, теннисные мячи, корзины, маленькие мячи.

**Основной раздел программы:** физическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

**Организация деятельности в рамках проекта:**

**Подготовительный этап**

- подбор фото и видео материала об олимпийских видах спорта;
- разработка положения, сценария Малых Олимпийских игр в детском саду;
- составление конспектов физкультурных занятий,
- **подбор игр, спортивного инвентаря и дидактического материала по теме, стихов и загадок о спорте;**
- оформление зала и спортивной площадки для проведения Малых Олимпийских игр,

**Основной этап**

- проведение олимпийских физкультурных занятий и утренней гимнастики
- просмотр видео-презентации на тему «Олимпийские игры»
- оформление спортивного уголка « Олимпийские игры»
- проведение физкультурного досуга «Малые детские Олимпийские игры» в ДОУ,

**Заключительный этап** организация, видеорепортажа, фоторепортажа и фотовыставки «Олимпийские игры в детском саду»



### План (дорожная карта) проекта

Образовательные области: социально-коммуникативное развитие; физическое развитие.

<b>Культурные практики</b>	
<b>Виды</b>	<b>Содержание</b>
Интеграция культурных практик: -к.п*. здорового образа жизни. -к.п. игрового взаимодействия, -к.п. формирования поведения и отношения, -к.п. свободные детской деятельности,	Олимпийская утренняя гимнастика, физкультурные занятия. Физкультурный досуг: «Детские олимпийские игры» Игры-эстафеты: «Олимпийский огонь», «Олимпийская эмблема», «Веселые прыгуны», «Необычный теннис», «Биатлон» Загадки и стихи про спорт. Создание условий для воспитания чувства коллективизма, сопереживания, сплоченности. Создание условий для самостоятельной деятельности

<b>Этапы реализации проекта</b>	<b>Содержание деятельности</b>	<b>Сроки</b>	<b>Ответственные</b>
<b>Интеграция КП:</b> к.п. здорового образа жизни; к.п. игрового взаимодействия; к.п. формирования поведения и отношения, к.п. свободные детской деятельности,			
<b>Предварительный этап</b>	1. Разработка сценария физкультурного досуга 2. Приобретение атрибутики и необходимых материалов, костюмов и пособий для проведения Олимпийских игр 3. Разработка эмблемы и подготовка формы команды 4. Знакомство с историей возникновения Олимпийских игр, с олимпийским движением современности 5. Просмотр видео-презентации на тему: «Олимпийские игры»	30.03.2015- 3.04.2015	Инструктор ФК Воспитатели
<b>Основной этап</b>	1. Проведение олимпийских физкультурных занятий и утренней гимнастики 2. Оформление	06.04.2015- 10.04.2015	Инструктор ФК Воспитатели

	спортивного уголка «Олимпийские игры» 3. Проведение физкультурного досуга «Малые детские Олимпийские игры» в ДОУ.		
<b>Заключительный этап</b>	1. Просмотр видеорепортажа «Олимпийские игры в детском саду» 2. Проведение закрытия «Детских Олимпийских игр»	6.04.2015-10.04.2015	Инструктор ФК

## Приложение 2

### Физкультурный досуг для старших дошкольников "Детские олимпийские игры"

Цели: формировать у дошкольников представления об олимпийских играх современности как части общечеловеческой культуры.

Оборудование: эстафетные палочки, кубики, мольберт, листы А4, фломастеры, фитболы, ракетки, теннисные мячи, корзины, маленькие мячи.

Культурные практики: к.п. здорового образа жизни; к.п. игрового взаимодействия; к.п. формирования поведения и отношения, к.п. свободные детской деятельности

Ход занятия:

Дети под звуки олимпийского марша торжественно входят в зал.

*Инструктор:* Здравствуйте, ребята. Сегодня в нашем саду состоятся детские олимпийские игры. Ребята, а вы знаете, что такое олимпийские игры? (ответы детей)

Олимпийские игры — это состязания лучших спортсменов. Они приезжают на олимпиаду, чтобы узнать, кто самый сильный, смелый, быстрый и ловкий.

Ребята, а вы знаете города России, в которых проводились олимпийские игры? МОСКВА И СОЧИ. Для того чтобы мы смогли соревноваться нам надоделиться на 2 команды: на первый, второй рассчитайся.

В две колонны друг за другом шаг марш!

Вам предлагается сегодня попробовать свои силы в 5 эстафетах:

Но прежде чем мы начнем соревнования нам надо немного размяться. Выходите все и мы сделаем разминку.

Танец: Спортивная разминка

*Инструктор:* Одним из символов олимпиады является олимпийский огонь. Олимпийский огонь зажигают в Олимпии от солнечного луча. Факел этот несут разные спортсмены, передавая друг другу в город, в котором будут проводиться олимпийские игры. От этого факела зажигают огонь в огромной чаше, который горит в течении всех Олимпийских игр. Давайте и мы с вами проведем эстафету "Олимпийского огня"

### 1. Эстафета "Олимпийский огонь"

Цель: развивать быстроту движений

Описание: бег змейкой с эстафетной палочкой "факелом» между кубиками.

Побеждает команда, закончившая эстафету первой.

*Инструктор:* Ребята, а вы знаете, что у олимпиады есть свой флаг? Посмотрите на него. Он представляет собой белое знамя с изображением пяти сплетенных колец - это символ дружбы спортсменов 5 континентов.

(Стихи детей)

1-ый ребенок:

Что за символ 5 колец?

Первое-наперво понять

Почему их ровно пять?

А не шесть? и не четыре?

Почему?

2-ой ребенок:

Ответ таков:

"На планете в нашем мире

Пять жилых материков"

Знают все, что черный цвет

Знойной Африки привет!

Цвет травы, зеленый цвет

Из Австралии привет

1-ый ребенок:

А какой же цвет Европы?

Голубой Европы цвет!

Желтый – Азии привет.

1-ый ребенок:

Ну а красное кольцо у кого?

2-ой ребенок:

У Америки оно.

Вот и все

Ответ готов

Олимпийский символ значит

5 жилых материков

### 2 эстафета: " Олимпийская эмблема"

Цель: научить детей правильно изображать флаг олимпиады.

Описание: перед каждой командой стоят по мольберту и прилагается 5 фломастеров цвета флага. По одному ребенку бегут, берут нужный фломастер и рисует кольцо. Передают следующему эстафету. Побеждает команда, закончившая эстафету первой.

*Инструктор:* Олимпийские игры-главные спортивные соревнования, которые проводятся по разным видам спорта. Какие виды спорта вы знаете? (ответы детей)

Перед тем как провести следующее соревнование давайте отгадаем загадку и тогда вы сами узнаете, какое соревнование вас ждет?

Очень трудно быть не спорьте,

Самым метким в этом спорте

Просто мчаться по лыжне

То под силу даже мне

Сам попробуй бегать день,  
А потом попасть в мишень,  
Лежа навзничь из винтовки  
Тут нельзя без тренировки!  
А мишень тебе не слон.  
Спорт зовется .....( биатлон)  
3 эстафета: «Биатлон».

Цель: развивать меткость и глазомер

Описание: Необходимо забросить маленькие мячи в корзину, стоящую на полу, с расстояния 1 метр. Способ организации – поточный. Побеждает команда, забросившая наибольшее количество мячей.

*Инструктор:* А мы продолжаем наши игры и перед тем, как перейти к следующему соревнованию, вам снова предстоит отгадать загадку.

Шустрый мяч и две ракетки  
Все удары четки, метки  
До победного играть  
Никому не уступать (теннис).

4 эстафета: "Необычный теннис"

Цель: развивать координацию и аккуратность движений

Описание: Дети бегут до ориентира с ракеткой в руках, на ракетке, лежит теннисный мячик, добегают до ориентира и возвращаются обратно. Побеждает команда, закончившая эстафету первой.

*Инструктор:* вот и подходят к концу наши игры, и нам с вами осталось провести заключительную эстафету.

5 эстафета "Веселые прыгуны"

Цель: упражнять детей в прыжках

Описание: Дети на фитболах прыгают до ориентира и обратно. Побеждает команда, закончившая эстафету первой.

*Инструктор:* Вот и подошла к концу наша олимпиада. Закончились соревнования, и пора узнать, какая команда победила. (подсчитываются результаты) Ребята, вам понравилась олимпиада? Давайте еще раз поздравим победителей аплодисментами. Под торжественную музыку дети выходят из зала!

### Приложение 3

Тема: "Формирование физических качеств детей с помощью эстафет"  
(Олимпийский калейдоскоп)

Конспект непосредственной образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста

#### Пояснительная записка

Образовательная область: физическое развитие.

Интеграция образовательных областей: познавательно – речевое развитие.

Тип: интегрированное

Возраст детей: 5-6 лет.

Формы непосредственной образовательной деятельности: эстафеты, подвижные игры, спортивные упражнения

Формы организации: подгруппа.

Цель: совершенствовать с детьми навыки выполнения эстафет и спортивных упражнений.

Задачи:Образовательные:

- **Расширять представления об Олимпийских играх, их истории, традициях, символах игр.**

Развивающие :

- Развивать физические качества детей: быстроту, силу, равновесие и ловкость.

- Продолжать укреплять здоровье детей

Воспитательные:

- Формировать волевые качества: целеустремленность, выдержку, воспитывать желание побеждать и соперничать.

Предварительная работа: разучивание эстафеты "Гора Олимп"

Оборудование: эстафетные палочки, кубики, мольберт, степы, баскетбольные мячи, обручи, экран, проектор, ноутбук.

Ожидаемый результат:

- у детей появится интерес к занятиям физической культурой;  
- дети овладеют комплексом упражнений, направленных на развитие равновесия и ловкости;

- дети обогатят знания об Олимпийских играх.

**Ход непосредственно образовательной деятельности:**

Часть занятия	Деятельность инструктора	Деятельность детей
<p>Вводная часть: (4-6 минут)</p> <p><i>Игровая ситуация, создающая мотивацию к деятельности</i></p>	<p><i>Олимпийские кольца с названием занятия (слайд №1)</i></p> <p><i>Инструктор:</i> Здравствуйте, ребята. Сегодня в вашем саду состоятся детские олимпийские игры. Ребята, а вы знаете, что такое олимпийские игры? Олимпийские игры — это состязания лучших спортсменов. Они приезжают на олимпиаду чтобы узнать кто самый сильный, смелый, быстрый и ловкий. Девизом олимпийских игр считаются слова "Быстрее, выше, сильнее". Скажите? а вы хотите стать быстрее, выше и сильнее? Вам предлагается сегодня попробовать свои силы в нескольких эстафетах. Но прежде чем мы начнем соревнования нам надо немного размяться.</p>	<p>Дети под звуки олимпийского марша торжественно входят в зал.</p> <p>Ответы детей о том, что такое Олимпийские игры.</p> <p>Под марш дети выполняют разные виды ходьбы: на носках, пятках, с</p>

		пятки на носок, приставной правый, левый шаг и бег.
<p>Основная часть: (18-20 минут)</p> <p><i>Затруднение в игровой ситуации.</i></p>	<p>Для того чтобы вы смогли продолжить разминку, а потом и соревноваться, вам надо разделить на 2 команды: "На первый, второй рассчитайся! В две колонны друг за другом шагом марш! Направо, растянитесь в две шеренги на вытянутые руки. "</p> <p>Сейчас мы с вами превратимся в спортсменов и будем показывать спортивные упражнения.</p> <p><i>Общеразвивающие упражнения:</i></p> <p><u>1 упражнение: "Боксеры" (2 раза)</u> И.п. –ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, перед грудью 1 - 8 - поочередное выпрямление рук вперед</p> <p><u>2 упражнение: "Пловцы"(8 раз)</u> И.п. –ноги на ширине плеч, руки на пояс Движения руками, как при плавании способом «басс». 1 – движения руками вперед с наклоном туловища 2-вернуться в и.п.</p> <p><u>3 упражнение: "Фехтовальщики" (8 раз)</u> И.п. –ноги на ширине плеч, руки на пояс 1 – 2 выпад правой ногой вперед, левая рука вперед 3 – 4 вернуться в И.п. 5 – 6 выпад левой ногой вперед, правая рука вперед 7 - 8 вернуться в И.п.</p> <p><u>4 упражнение: "Лыжники"(8 раз)</u> И.п. –ноги на ширине плеч, руки свободно внизу 1 – 2 поднять руки вверх, встать на мыски 3 - 4 опустить прямые руки, отвести максимально назад, полуприсед</p> <p><u>5 упражнение: "Бегуны"(2 раза)</u> И.п. –ноги вместе, руки свободно. 1-16 Бег на месте с захлестом голени. Бег чередовать с ходьбой на месте.</p> <p><u>6 упражнение: "Водолазы" (4 раза)</u></p>	<p>Дети рассчитываются на первый , второй и выполняют перестроение в две колонны ,а затем в шеренги.</p> <p>Дети под музыку делают разминку по показу инструктора</p>

	<p>И.п. - ноги вместе, руки свободно внизу 1-вдох, руки вверх 2-выдох, присед, руки вниз <u>7 упражнение: "Бабочка".(4 раза)</u> И.п. – ноги согнуты в коленях перед собой, стопа левой и правой ноги вместе, спина прямая. 1- Наклонить голову к стопам 2-И.п. <u>8 упражнения: "Змея". (4 раза)</u> И.п.-лежа на животе, ноги вместе прижаты к полу, руки согнуты в локтях, ладони около груди. 1-Прогнуться, упиравшись руками перед грудью.2-и.п. <i>Инструктор:</i> Наша разминка закончилась и теперь пришло время для соревнований. На право, сомкнитесь в две колонны. У каждой команды будет название и свой талисман , который будет приносить им удачу и успех. Команда первых номеров становится "зайцами", команда вторых номеров становится "медведями". За каждую победу команда будет получать еще одного талисмана. Чья команда заработает больше талисманов, та и победит. Старайтесь, ребята. Желаю всем успеха.</p> <p><i>Олимпийский огонь (Слайд №2)</i> <i>Инструктор:</i> Одним из символов олимпиады является олимпийский огонь. Олимпийский огонь зажигают в Олимпии от солнечного луча. Факел этот несут разные спортсмены, передавая друг другу в город, в котором будут проводиться олимпийские игры. От этого факела зажигают огонь в огромной чаше, который горит в течении всех Олимпийских игр. И для того, чтобы соответствовать девизу наших игр, давайте для начала попробуем стать быстрее и проведем эстафету "Олимпийский факел" <u>1. Эстафета "Олимпийский факел"</u> (инвентарь : 2 эстафетные палочки ,8 кубиков)</p>	<p>Дети под счет делают разминку по показу инструктора</p>
--	--	--

<p>Открытие нового умения.</p>	<p>Цель: развивать быстроту движений (в конце эстафеты, спросить в каком виде спорта могут понадобиться данные физические качества и двигательные навыки)  <i>Инструктор:</i> Ребята, а вы не забыли девиз ОИ? Давайте вспомним еще раз. Молодцы, правильно! Следующая эстафета поможет вам стать выше и научиться сохранять равновесие! Сейчас мы с Вами превратимся в камни и возвышенности, через которые будем перешагивать, как олимпийцы, которые пробирались к горе Олимп.  <u>2. Эстафета "Гора Олимп"</u>  Цель : развивать равновесие (в конце эстафеты, спросить в каком виде спорта могут понадобиться данные физические качества и двигательные навыки)</p> <p>А мы продолжаем наши игры, и вам осталось выполнить еще одну эстафету для того , чтобы стать сильнее , и поможет вам в этом мяч.  <u>3. Эстафета "Принеси-унеси"</u>  (инвентарь 2 баскетбольных мяча)  Цель: развивать быстроту движений, скорость реакции.  (в конце эстафеты, спросить в каком виде спорта могут понадобиться данные физические качества и двигательные навыки)</p>	<p>По сигналу инструктора первый участник бежит змейкой с эстафетной палочкой "факелом" между кубиками, огибает ориентир и бегом возвращается на линию старта, передав эстафету следующему.  Команда завершившая эстафету поднимает руки вверх.  Дети : "Быстрее, выше, сильнее"</p> <p>Все дети в шеренге на расстоянии вытянутых рук занимают исходное положение – упор на колени и ладони. Голова опущена вниз, чтобы не задела ее те, кто будет перешагивать. По команде последний участник в шеренге встает и начинает</p>
--------------------------------	--	---



<p><i>Воспроизведена из нового в типовой ситуации.</i></p>	<p><i>Инструктор:</i> Какие молодцы и мальчишки, и девочки, настоящие спортсмены. Справились с такими сложными заданиями. В свободное от соревнований время спортсмены играют в любимые игры, вот и мы сейчас поиграем в игру "Спортивные ловишки". Сейчас нам нужно выбрать водящего. Как мы можем выбрать его? «1,2,3,4,5 будем ловишку выбирать. Будем ловишку выбирать, будет он нас догонять»</p> <p><u>Подвижная игра "Ловишки с обручем"</u> (инвентарь: 4 обруча)</p> <p>Цель: развивать быстроту движений, ловкость.</p>	<p>перешагивать через впереди стоящих игроков, высоко подняв колени, руки в стороны, сохраняя равновесие. Как только первый игрок закончил перешагивать он снова занимает исходное положение ,а эстафету продолжает следующий с конца игрок и т.д. Когда перешагивать закончит первый игрок он бежит до ориентира, около которого стоит степ и поднимает руку вверх.</p> <p>Один человек из команды стоит у ориентира на расстоянии 5 м. от команды. По команде инструктора первый участник бежит до ориентира, отдает баскетбольный мяч своему участнику, возвращается обратно, передав эстафету следующему игроку из команды, следующий игрок бежит забирает мяч у игрока и передает его третьему и т.д. до тех пор пока у старта не окажется первый игрок, начинавший</p>
--	---	--

		<p>эстафету. Как только капитан увидел первого участника, он бегом возвращается к себе в команду и поднимает руки вверх. Команда, завершившая эстафету поднимает руки вверх.</p> <p>На полу лежат 4 обруча. «Ловишке» одевается платочек на плечи. После слов «1, 2,3-нас попробуй догони» дети убегают, водящий догоняет, дотрагиваясь до плеча. Тех, кого ловишка задел, должны встать в обручи и показать вид спорта или спортивное упражнение. Игра останавливается когда все обручи будут заняты. Обязательно соблюдать технику безопасности: не сталкиваться, на пол не падать. Игра повторяется 2 -3 раза.</p>
<p>Заключительная часть:</p>	<p><i>Олимпийские кольца (слайд №3)</i> <i>Инструктор:</i> Вот и подошла к концу</p>	<p>Дети выполняют</p>

<p>(5 минут)</p> <p><i>Итог непосредственной образовательной деятельности</i></p>	<p>наша олимпиада. Закончились соревнования, и пора узнать, какая команда победила. Подсчитываются результаты, победители получают медали, а проигравшие талисманы! Не зевай, не ленись, в одну шеренгу становись!</p> <p>Ребята, вам понравилась олимпиада? А теперь давайте спросим у нашего сердца, стало ли оно здоровее! Предлагаю положить левую ладонь на левую грудь и послушать как оно стучит, быстро или спокойно. Спасибо вам ребята за ваше участие, до свидания, до новых встреч! На право, за направляющим шагом марш!</p>	<p>перестроение в шеренгу.</p> <p>Ответы детей, их впечатления о занятии.</p> <p>Восстанавливают дыхание.</p> <p>Под торжественную музыку дети выходят из зала!</p>
---	---	---

#### Ссылки на источники

1. Кузнецов В.С., Колодницкий Г.А. - Физические упражнения и подвижные игры» -М., 2005 г.
2. Кильпио Н.Н. - 80 игр для детского сада, - М.,1973 г.
3. Луконина. Н.Н., Чадова Л.Е.- Физкультурные праздники в детском саду –М., 2004г.
4. Осокина Т.И. - Игры и развлечения детей на воздухе. - М.,1983 г

#### IMPLEMENTATION OF CULTURAL PRACTICES THROUGH PROJECT METHOD IN PHYSICAL EDUCATIONAL.

*Vlazneva Arina,*

Physical education instructor at Volgograd kindergarten No. 198.

[dou198@yandex.ru](mailto:dou198@yandex.ru)

**Abstracts.** The article deals with the kindergarten instructor's work on physical culture development by implementing the cultural practices of healthy lifestyle. Author highlights the role of innovative teaching technologies for education and training of children. The author offers materials from the own experience.

**Keywords:** cultural practices, physical development, project activities, the Olympic Games.

## ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ ПРАКТИК СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КИНОТРЕНИНГА

**Добрынина Ксения Владимировна,**

Педагог-психолог муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №198 Центрального района г. Волгограда»  
[dobrynina142@gmail.com](mailto:dobrynina142@gmail.com)

**Аннотация.** В статье раскрываются особенности работы психолога по формированию у дошкольников культурных умений. Рассматриваются возможности мультипликационного фильма как средства социально-коммуникативного развития ребенка. Предлагается конспект занятия.

**Ключевые слова:** социально-коммуникативное развитие; культурные практики; культурные умения; мультфильм

Проблема развития ребенка дошкольного возраста в процессе его взаимодействия с окружающим миром становится особенно актуальной на современной этапе. Именно социализация личности дошкольника решает проблему развития ребенка в дошкольный период детства.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования социализация личности дошкольника и его коммуникативное развитие выделены в одну образовательную область: «Социально-коммуникативное развитие» [2]. Одной из нестандартных форм проведения занятий педагогом-психологом с целью включения ребенка в социально-коммуникативные практики является кинотренинг, иными словами просмотр мультфильма и совместный анализ увиденного.

Данная форма актуальна в современных условиях, так как дополнительно и без особых затрат и нагрузки обогащает содержание образования в системе ДОУ и семьи. Забытые нашим современным обществом мультфильмы, которые не штамповались массово, а были штучным товаром, каждая деталь которых, продумана до мелочей, вносят в сознание детей только позитивную информацию. Сюжеты с проблемами, поднятыми в них, знакомы детям и понятны. А рассуждения о поступках героев, анализ и осмыслением их правоты или неправоты, способствует развитию способности видеть, и различать добро и зло; стимулирует к поиску и выбору поведенческих привычек, пристрастий, интересов, а в целом – формируют черты характера (рис.1).



Рисунок 1

В процессе просмотра мультфильмов советского времени, ребенок эмоционально и духовно проживает жизнь героев, сопереживает, сочувствует, познает различные формы взаимодействия: добрые, дружественные, злые, агрессивные. и т.п.

Дети анализируют модели поведения, способы действий, алгоритмы достижения к цели героев мультфильмов. Это помогает дошкольникам приобретать собственный опыт нравственного, эмоционального сопереживания, формированию способности к проявлению заботы, эмпатии, помощи и т.п. Результатом проводимой системной работы с детьми является готовность и способность действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм.

Таким образом, такого плана работа с детьми становится интересной и успешной для усвоения детьми культурных практик. При выполнении заданий во время и после просмотра мультфильма ребенок усваивает коммуникативные практики и практики игрового взаимодействия (рис. 2). Ребенок высказывает свою точку зрения на ту или иную ситуацию, поведение героя, тем самым усваивает культурные практики поведения и отношения.



Рисунок 2

При просмотре мультфильма ребенок узнает для себя много нового, извлекая мораль заложенную автором мультфильма, тем самым осваивает практики познания мира и самопознания.

В исследованиях О.В. Куниченко подчеркивается, что совместный с ребенком анализ увиденного укрепляет его усвоенные знания. Мультфильм можно назвать мощным воспитательным инструментом и одним из авторитетных и эффективных наглядных материалов [2].

Для четкого представления данной темы предлагаю ознакомиться с одним из занятий проекта по нравственному воспитанию дошкольников старшего возраста.

### **Занятие «Замок лгунов»**

**Цель занятия:** формирование у ребенка представления и осознанного понимания о таких понятиях как честность и обман, умение разграничивать данные понятия в реальном обществе, судить о поступках субъективно.

**Задачи занятия:**

1. развить навыки коммуникативного взаимодействия со сверстниками;
2. научить высказывать свою точку зрения;
3. формировать представление о порядке, собранности и послушании;
4. формировать у ребенка положительное отношение к честности, как неотъемлемому качеству человеческого достоинства.

**Культурные практики**

Коммуникативные практики;  
 Культурные практики поведения и отношения;  
 Культурные практики познания мира и самопознания;  
 Практики культурной идентификации и взаимодействия ребенка с окружающим миром;  
 Практики игрового взаимодействия.

**Участники:** (дети 4-6 лет, родители)

**Срок реализации:** (1 день)

**Оборудование:** компьютер, мультфильм «Замок лгунов», карточки «Утренние процедуры», мольберт, интерактивная доска.

### **План проведения занятия**

<b>Этапы занятия</b>	<b>Временная реализация</b>
Подготовительная часть Приветствие «Два правила»	3 мин.
Основная часть <i>Stop. Мальчик завтракает.</i> Упражнение «Доброе утро» <i>Stop. Мальчик встречает незнакомца.</i> <i>Stop. Мальчик подъехал к замку.</i> Игра «Что если...?» <i>Stop. Незнакомец переодел мальчика</i> Упражнение «Приведи в порядок» <i>Stop. Мальчик отправился домой.</i> Беседа, основной вопрос: Что бы вы посоветовали мальчику	33 мин.

сделать, когда он приедет домой? Гимнастика для глаз.	
Заключительная часть Рефлексия Домашнее задание	4 мин.

### **Ход занятия**

#### **1. Подготовительная часть**

##### **Приветствие**

- Ребята, а вы знаете что такое «Неправда?»
- А какое противоположное слово будет слову «неправда»?
- Что значит быть верным своему слову?

Сегодня мы с вами, с помощью мультфильма, познакомимся с одной историей, которая произошла с маленьким мальчиком. Он расскажет нам правдивую историю, которая произошла с ним однажды. А чему она учит, мы выясним вместе...

#### **2. Основная часть**

Психолог при просмотре мультфильма останавливает его на том кадре, который указан в конспекте условным обозначением Stop. После обсуждения и выполнения всех указанных упражнений и заданий просмотр мультфильма продолжается до следующей паузы.

Начало мультфильма.

##### **1. Stop. Мальчик завтракает.**

- Ребята что с мамой? Что она чувствует?
- Мама не верит мальчику? Почему?
- А как вы поняли, что он не спал?
- Мальчик не только обманывает он еще и ленивый, не хочет ничего делать.
- Ребята, а вы знаете, что означает выражение «чесслово»?
- Зачем мальчик говорил постоянно маме «чесслово»?
- Ребята, как вы думаете, почему мама не верила мальчику?

*(он ее обманывал по любому поводу, мама видела, что мальчик делает все наоборот, не слушается).*

##### **Упражнение «Доброе утро»**

- Давайте все-таки с вами выясним, с чего должно начинаться утро перед походом в сад?

Перед вами на мольберте картинки, обозначающие утренние процедуры, вывесите их в правильной последовательности, как нужно правильно собираться в детский сад? (картинки: умывание, зарядка, уборка постели, одевание, завтрак)

Затем психолог предлагает детям вспомнить слова приветствия для утреннего времени суток, пожелать друг другу Доброго утра и хорошего дня! (например: Доброе утро! Хорошего настроения, удачи, легкого дня, продуктивного дня и т.д.)

##### **2. Стоп. Мальчик встречает незнакомца.**

- Мама мальчика за сахаром посылала?
- Может он сам решил ей помочь купить сахар?
- А как вы догадались?

- Ребята, помните ли вы, какое обещание мальчик дал маме перед выходом на прогулку? (обещание «со двора ни шагу» и добавил «чесслово»)
- Можно ли сказать о мальчике, что он честный?
- А зачем мальчик говорил постоянно маме «чесслово»? В каком случае говорят данную фразу? (только тогда, когда человек действительно честен, и вообще эта фраза не нужна при разговоре)
- Разве так говорят, когда делают все наоборот? (так говорить нельзя, это не красиво по отношению к маме, между детьми и родителями должно быть доверие, а своим обманом мальчик делает себе только хуже, мама перестала ему доверять)

### **3. Стоп. Мальчик подъехал к замку.**

- Ребята, что вы думаете о незнакомцах и можно ли им доверять?
- Незнакомец был честен с мальчиком?
- А мальчик с незнакомцем? (они оба друг друга обманули).
- Какие правила нужно соблюдать, если незнакомец заговорит с вами?

#### **Игра «Что если...?»**

Психолог предлагает сыграть в игру. Психолог задает вопросы, а дети, если знают, поднимают руку, кто быстрее ответит на вопрос, получает мини-подарок.

- Что если, незнакомец предложит вам пойти с ним погулять?
- Что если незнакомец предложит вам сладость?
- Что если незнакомец скажет, что он друг вашей семьи?
- Что если незнакомец подойдет к вашему другу и попросит у него игрушку?
- Что если за вами в сад придет незнакомый дядя забрать вас, можно ли с ним идти?

### **4. Стоп. Незнакомец переодел мальчика.**

Беседа

- Как выглядели все дети?
- Как можно обозвать их внешний вид? (неопрятный, неряшливый)

#### **Упражнение «Приведи в порядок»**

Психолог предлагает посмотреть на интерактивной доске картинку, на которой изображен мальчик с неопрятным внешним видом. Психолог дает задание дорисовать недостающие элементы в одежде, привести в порядок внешний вид.

### **5. Стоп. Мальчик отправился домой.**

Беседа

- Что, по-вашему, чувствовал мальчик?
- Почему ему было обидно?
- Ребята, а обман хорошее или плохое качество в человеке?
- Вспомните было ли у вас такое что вы когда-нибудь обманывали? Как вы себя чувствовали? Было ли Вам стыдно?
- Что бы вы посоветовали сделать мальчику по приезду домой?

**Вывод.** Замок лгунов показал мальчику другую сторону его поведения: как он вел себя с мамой, так вели себя с ним дети из Замка лгунов.

Людам бывает очень обидно, когда их обманывают. Будь это мелкий обман или большой. Появляется недоверие, и когда действительно тебе понадобится помощь, вам просто не поверят. И не помогут.



### **6. Гимнастика для глаз**

Чтобы зоркость не терять,  
Нужно глазками вращать (по 2-3 сек. 6 раз)

Зорче глаз чтобы глядели

Разотрем их поскорее (массируем верхние и нижние века, не закрывая глаз 1 мин.)

Глазки влево, глазки вправо

Вверх, вниз. И все сначала! (по 10 раз)

Быстро-быстро поморгай

Потом глазкам отдых дай (1-2 мин.)

### **3. Заключительная часть**

#### **Рефлексия**

На интерактивной доске небылица, найти, что не так.

**Домашнее задание.** Вместе с родителями подобрать пословицы о честности и лживости.

#### **Ссылки на источники**

1. Куниченко О.В. Мультфильмы о главном. Программа и методические рекомендации к программе социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста. Основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад 2100». Ч. 1. Москва, Баласс, 2014г.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. 2013. 25 ноября. То же [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.

## **ORGANIZATION of SOCIO-COMMUNICATIVE PRACTICES OF PRESCHOOL CHILDREN BY MEANS OF CARTOONS**

*Dobrynina Ksenia*

Psychologist at Volgograd municipal preschool educational institution "kindergarten No. 198".

[dobrynina142@gmail.com](mailto:dobrynina142@gmail.com)

**Abstracts.** Article disclosed the features of the work of psychologist on teaching preschoolers the cultural skills. There are described the possibilities of cartoons as a means of socio-communicative development. It is proposed the lesson plan.

**Keywords:** socio-communicative development, cultural practices, cultural skills, cartoon.

## РЕАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В ПРОЦЕССЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Закатаева Наталья Владимировна,**

Воспитатель МДОУ Детский сад № 198 Центрального района г. Волгограда,  
[dou198@yandex.ru](mailto:dou198@yandex.ru)

**Аннотация.** Рассмотрены вопросы формирования универсальных культурных умений у дошкольников в процессе нравственно-патриотического воспитания. На примере проекта раскрывается совместная деятельность детей и взрослых по включению в культурные практики.

**Ключевые слова:** культурные практики; дошкольное образование; проектная деятельность; нравственно-патриотическое воспитание совместная образовательная деятельность

17 октября 2013 года Приказом № 1155 был принят федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, который стал основой для разработки и реализации примерных основных образовательных программ дошкольного образования [2]. Образовательные области, выделенные в стандарте как основные направления воспитания и развития ребёнка на протяжении дошкольного детства, должны обеспечить его всестороннее развитие, создать основу для дальнейшего овладения учебной деятельностью в школе. Из этого следует, что в дошкольном образовании должны получить распространение новые формы отношений между взрослым и ребёнком, когда взрослый не диктует условия деятельности ребёнку, а организует для него культурные практики. Их главная цель состоит в оказании помощи дошкольнику в овладении универсальными культурными умениями, которые выступают регулятором его отношений с окружающим миром. Универсальные культурные умения - это готовность и способность ребенка действовать на основе принятия и освоения общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности, поведения и отношений.

В образовательном процессе ДОУ культурные практики носят в совокупности интегративный характер и это очень важно так как интеграция различных видов практик расширяет возможности ребёнка в различных образовательных областях и выступает содержанием и условиями формирования личностных качеств ребёнка.

Основное содержание культурных практик заключается в том, что ребёнок узнаёт новые правила игры и в результате, играя, познаёт мир; осваивает социокультурные нормы поведения, деятельности, отношений как способ интеграции в ближайшем социуме; получает опыт в исследовательской деятельности как способа преобразования окружающего мира. Выделим виды

культурных практик, которые реализуются в ДОО с помощью проектной деятельности [1]:

- 1) Свободные практики детской деятельности (игра, продуктивная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность);
- 2) Практики культурной идентификации и взаимодействие ребёнка с окружающим социумом (ознакомление с окружающим, продуктивная деятельность, игра);
- 3) Практики игрового взаимодействия (сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, подвижные игры и др.);
- 4) Коммуникативные практики (чтение художественной литературы, развитие речи, игры-драматизации и т.д.);
- 5) Культурные практики здорового образа жизни (физическое развитие, воспитание культурно-гигиенических навыков и др.);
- 6) Культурные практики познания мира и самопознания (познавательно-исследовательская, продуктивная деятельность, нравственно-патриотическое воспитание, самопознание и др.);
- 7) Культурные практики формирования поведения и отношения (сюжетно-ролевые игры, трудовое воспитание, экологическое воспитание и др.).

Включение культурных практик при написании и реализации проектов в ДОО позволяет обеспечить возможность присваивать культурный опыт взрослых детьми для адаптации в жизни, овладение способами познания окружающего мира, умение выражать к нему своё отношение, участвовать в его преобразовании, познавать свой мир и чувствовать мир другого, испытывать радость от общения и удовлетворение от собственных открытий и достижений.

Рассмотрим процесс освоения детьми культурных практик в старшей группе при реализации проекта «Служу России» (Приложение 1). Нами были сформулированы следующие направления работы:

- в процессе реализации проекта будет проводиться разработка содержания всех культурных практик;
- созданы условия для обогащения знаний дошкольников о празднике «День Защитника Отечества» (репродукции, картинки и открытки с изображением военной техники, произведения художественной литературы, рассказывающие об армии, родах войск и др., стихи, дидактические игры и др.);
- проведены мероприятия в соответствии с тематикой проекта;
- организованы выставки продуктов детской деятельности, стенгазета «23 февраля»;
- проведен совместно с родителями праздник.

На первом этапе реализации проекта осуществлено знакомство родителей с целями и задачами проекта, предложено принести свои фотографии, когда они служили в Армии, а также папам и дедушкам поучаствовать в празднике «23 февраля» и сделать дома вместе с ребёнком книжку-малышку «Наша Армия», затем записать рассказ – впечатления ребёнка об их совместной деятельности.

За неделю дети познакомились с историей нашего народа и армии, сходили вместе с родителями и воспитателями на экскурсию в музей-панораму «Сталинградская битва». Узнали много игр, прочитали и обсудили литературные произведения, посвященные празднику, выучили стихи, прослушали музыкальные композиции, а в конце создали выставку книжек-малышек, обсудили самую

лучшую раскраску и подарили газету для родителей «День Защитника Отечества».

В результате реализации проекта на основе культурных практик, произошло сотрудничество детей и взрослых, которое обеспечило формирование опыта позитивной социализации, были созданы условия для получения ребёнком конкретного результата в виде значимого для него продукта деятельности, и это в итоге будет стимулировать, поддерживать и развивать у ребёнка познавательную инициативу в ДОУ.

### Приложение 1

#### Конспект занятия к 23 февраля «Наша Армия» (для детей старшей группы)

##### Задачи.

1. Дать детям знания об армии, сформировать у них первые представления о родах войск, о защитниках Отечества. Познакомить детей с военной техникой.
2. Воспитывать любовь к Родине, чувства гордости за свою армию. Воспитывать желание быть похожими на сильных российских воинов.
3. Развивать память, воображение.
4. Закреплять умение мастерить самолет по схеме, используя имеющиеся навыки по конструированию

##### Предварительная работа:

1. Рассматривание иллюстраций, открыток, фотографий.
2. Чтение художественной литературы.
3. Прослушивание музыкальных произведений, посвященных армии и защитникам Отечества.

##### Ход занятия.

Воспитатель: – Ребята, 23 Февраля наш народ будет отмечать праздник День защитника Отечества. А кто такие защитники Отечества?

Дети: Солдаты, которые защищают Отечество.

Воспитатель: А что такое Отечество?

Дети: Это Родина.

Воспитатель: Правильно, защитники Отечества – это воины, то есть солдаты, которые защищают нашу Родину от врагов. А еще Родина значит родная как папа и мама. Родина – место, где мы родились, страна в которой мы живем. Много пословиц и поговорок сложил русский народ о Родине:

- Нет земли краше, чем Родина наша!

- Одна у человека мать – одна Родина!

Ребята, как вы думаете, один солдат может защитить Отечество?

Дети: нет, нужно много солдат.

Воспитатель: Совершенно верно, не зря сказано: – Один, в поле не воин. А когда много солдат – это армия. У каждого народа, в каждой стране есть своя армия. В России тоже есть армия, и она не раз защищала свой народ от захватчиков.

Воспитатель предлагает рассмотреть картинки с военной техникой.

Воспитатель: Что на картинках?

Дети: корабль, подводная лодка, самолет, вертолет, танк, ракеты.

Воспитатель: А одним словом это называется «Военная техника». А как назвать солдат, работающих на этой технике?

Дети: На кораблях и подводных лодках – Моряки. Они защищают море.

На танке – танкист, защищают землю.

Воспитатель: правильно, а еще есть Пограничники, которые защищают границы нашей страны, ракетчики, летчики – защищают небо. А все вместе это называется родом войск.

А давайте станем летчиками и полетаем на самолете.

Физкультурная минутка «Самолеты».

Самолеты загудели,

(вращение перед грудью согнутыми в локтях руками)

Самолеты полетели.

(руки в стороны)

На поляну тихо сели,

(присели, руки к коленям)

Да и снова полетели.

(руки в стороны с ритмичными наклонами в стороны) .

Воспитатель: Вот скоро вырастут наши мальчишки и пойдут служить в армию. Станут солдатами Российской Армии. А чтобы стать солдатами нужно быть?

Дети: Сильными, смелыми, ловкими, умелыми.

Воспитатель предлагает детям, из бумаги (оригами) сделать самолеты и дополнить их необходимыми деталями. Дети делают их самостоятельно по предложенной схеме.

Воспитатель: А кто знает стихи о самолете?

Дети: Самолеты в небе,

Белый снег бежит за ними,

Полетели на парад,

Понеслись за рядом ряд.

Воспитатель: Молодцы ребята! Скажите, про какие рода войск вы сегодня узнали?

Дети перечисляют.

Воспитатель: вы замечательно справились со своим заданием, а вы знаете, что ваши папы тоже защитниками Отечества, они служили в армии. Спросите у них дома, в каких войсках они служили, поздравьте их и подарите ваш самолет.

Занятие заканчивается под звуки «Авиационного марша» музыка Ю. Хайта.

## Приложение 2



*Рисунок 1. Дети рассказывают, что они изобразили вместе с папой и дедушкой в книжке-малышке «Наша Армия».*



*Рисунок 2. Защитники Отечества в детских рисунках*

#### **Ссылки на источники**

1. Корепанова М.В. Проектирование и организация культурных практик в дошкольном детстве – Детский сад: теория и практика. № 5, 2015.
2. "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.

#### **IMPLEMENTATION OF CULTURAL PRACTICES IN THE PROCESS OF MORAL AND PATRIOTIC EDUCATION OF PRE-SCHOOL CHILDREN**

Zakataeva Natalia, educator at Volgograd kindergarten No. 198,  
[dou198@yandex.ru](mailto:dou198@yandex.ru)

**Abstracts.** It is described the issues of universal cultural skills formation in pre-school age during the process of moral and patriotic education. It is shown the example of the project where it is revealed a joint activity of children and adults.

**Keywords:** cultural practice, pre-school education, project work, moral and patriotic education, the joint educational activities.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРАКТИК В ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Каткалова Татьяна Вячеславовна,**

воспитатель муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №198 Центрального района Волгограда».

[dou198@yandex.ru](mailto:dou198@yandex.ru)

**Аннотация.** В статье анализируется роль игры, в которой ребёнок получает полноценное, многофункциональное развитие: физическое, психическое, умственное. Поэтому важно вызвать интерес к играм у детей дошкольного возраста. Автором предлагаются игровые практики, направленные на формирование у ребенка основ здорового образа жизни.

**Ключевые слова.** дошкольный возраст; здоровый образ жизни; игровые практики

Дошкольный возраст, по мнению многих специалистов, является важным периодом в заложении фундамента психического и физического здоровья ребенка. В этот период происходит формирование первых представлений о здоровье и здоровом образе жизни, поэтому так необходимо способствовать воспитанию у детей данного возраста привычек и потребностей к здоровому образу жизни, поддержанию и укреплению своего здоровья. Это одна из значимых и приоритетных задач, которая стоит перед родителями и педагогами. Если мы научим детей с самого раннего возраста ценить и укреплять своё здоровье, если мы будем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то можно надеяться, что будущее поколение будет более здоровым не только физически, но и интеллектуально, духовно. В этот период ребенок должен четко усвоить, что такое хорошо и полезно, а что такое вредно и плохо [1]. Педагоги в детском саду должны постоянно прививать малышу правильное отношение к своему здоровью и ответственности за него. Данное направление в воспитании дошкольника должно решаться созданием целостной системы по сохранению физического, психического и социального благополучия ребёнка. Вспомним слова Януша Корчака: «Взрослым кажется, что дети не заботятся о своем здоровье...Нет детям совершенно также, как и взрослым, хочется быть здоровыми и сильными, только они не знают, что для этого надо делать. Объясни им, и они будут беречься». Исходя из этого основным направлением по укреплению здоровья детей дошкольного возраста, является формирование у дошкольников представления о здоровье, как об одной из фундаментальных ценностей жизни.

Для выполнения данной задачи, как показал опыт работы в рамках инновационной деятельности, являются игровые практики детей.

Единственный путь обучения, который доступен детям младшего дошкольного возраста – это игра. Игровые практики являются естественным и необходимым спутником в жизни ребенка; именно с их помощью создаются условия для всестороннего развития ребенка.

Общее значение игр для детей переоценить просто невозможно. Не зря Эльконин Д.Б. называет игру «королевой детства», ведь при умелом

использовании она может стать незаменимым помощником взрослого в развитии ребенка [5]. Именно в игре ребёнок получает полноценное, многофункциональное развитие: физическое, трудовое, психическое, умственное. Поэтому так важно вызвать интерес к играм у детей дошкольного возраста и сделать игры неотъемлемой частью повседневной жизни.

Детские игры отличаются большим разнообразием: подвижные, строительные, творческие, дидактические, игры – драматизации, сюжетно-ролевые игры, пальчиковые игры.

Подвижные игры развивают детей физически и эмоционально дают заряд бодрости и являются методом познания самого себя, формируют привычку к здоровому образу жизни.

Дидактическая игра является одним из эффективных средств обучения, которая вызывает положительное отношение к выполняемой работе. Дидактические игры не случайно занимают достойное место среди методов обучения и воспитания. Цель игры – обогатить чувственный опыт ребенка, развивать умственные способности. Принципы: доступность, соответствие возрастным особенностям. В работе с детьми младшего возраста основным содержанием дидактических игр является усвоение ребенком культурно-гигиенических навыков, культуры поведения. Это такие игры «Уложим куклу спать», «Завтрак куклы», «Оденем куклу на прогулку», «Разденем куклу после прогулки», «Мои помощники [2] и т.д.

Правила здорового образа жизни просты и легко выполнимы. Однако чтобы они стали привычкой для каждого ребенка необходимо обучать и закреплять их ежедневно. Очень важно научить сначала ребенка правильно мыть руки, затем приучать мыть руки с мылом перед едой, после прогулки, пользования туалетом и по мере загрязнения; пользоваться предметами индивидуальной гигиены, соблюдать гигиену полости рта и одежды, а также помещения. Для этого на начальном этапе используем наглядный материал (иллюстрации: «Дети моют руки», «Мама моет дочку», «Девочка чумазая», «Девочка аккуратная» и т.д.), художественную литературу («Водичка-водичка», «Ладушки-ладушки», К.Чуковский «Мойдодыр»; и т.д.).

Затем объясняем необходимость соблюдения личной гигиены (беседы: «Чистота залог здоровья», «Почему надо правильно сидеть во время приема пищи», «Для чего нужно тело», «Мои руки», «Кто у нас опрятный самый?» и т.д.)

Приобретенные навыки личной гигиены закрепляются в повседневной жизни, и путем проведения игровых ситуаций («Как мама учила Мишку правильно кушать», «Как петушок разбудил утром детей», «Мишка пригласил в гости зайку и ежика»); дидактических упражнений («Туфельки поссорились-подружились», «Уложим куклу спать», «Как мы моем ладошки, и отжимаем ручки», «Научим мишку правильно умываться» и т.д.). Игровые практики позволяют с раннего детства формировать гуманное отношение к окружающему, развивать активную позицию по отношению к другим (помочь, защитить, позаботиться и т.д.). Например: постирать одежду, напоить чаем, вылечить, помочь одеться.... Из игровых ситуаций и личного опыта дети переносят сюжет в сюжетно-ролевую игру, закрепляя, положительное отношение друг к другу, привычку к здоровому образу жизни.

Пальчиковая гимнастика находит широкое применение в практической работе воспитателя. Она служит основой развития мелкой моторики. В основном проводятся утром, на занятиях и в вечерние часы. Пальчиковые игры- это когда



пальчики выполняют различные действия в соответствии с текстом. Ребенок при этом не только развивается, но и получает удовольствие. С детьми можно проводить такие упражнения как катание массажного мячика, деревянных палочек между ладонками, шариков. Собирать пирамидки, пуговицы, перекладывать бусинки, пластмассовые пробки, фасоль горох и т.д. Массаж кисти, пальчиков влияет на поддержание здоровья детей, способствует укреплению иммунной системы, благотворно действует на эмоциональное состояние ребенка («Стирка», «По водицу», «Опасное купание» и т.д.) [3,4].

Таким образом, игровые практики выступают важным условием формирования у детей привычки к здоровому образу жизни. В младшем дошкольном возрасте навыки ЗОЖ лучше усваиваются детьми в играх, в свою очередь педагог должен приложить усилия, чтобы эти игры были интересны, доступны, увлекательны, могли увлечь детей, активизировать их инициативу и творчество. И делать это надо педагогически тонко, ненавязчиво.

#### Ссылки на источники

1. Каренова Т.Г. Формирование здорового образа жизни у дошкольников. Издательство: «Учитель», 2009 г.
2. Смирнова Т. Собираем куклу на прогулку. // Дошкольное образование. - 2008-№10.
3. Смирнова Е.А. Система развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. – Санкт-Петербург: «Детство-Пресс», 2013.
4. Ткаченко Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. – М.: Эксмо, 2014. – 48с.
5. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Педагогика, 1978.

#### USE OF PLAY PRACTICES FOR SHAPING THE HEALTHY LIFESTYLES OF PRESCHOOLERS

Katkalova Tatyana,  
 Educator at Volgograd kindergarten No. 198.  
[dou198@yandex.ru](mailto:dou198@yandex.ru)

**Abstracts.** The article analyses the role of games in which the child receives a full, feature-rich development: physical, mental, mental. Therefore, it is important to arouse interest to games in preschool children. The author offers gaming practices, aimed at the formation of the child the basics of a healthy lifestyle.

**Keywords.** Pre-school age, healthy lifestyle, game, gaming practices.

## РОЛЬ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Корепанова Марина Васильевна,**

доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой педагогики дошкольного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета

[mariko57@yandex.ru](mailto:mariko57@yandex.ru)

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы организации дошкольного образования на основе культурных практик. Дается характеристика и виды культурных практик дошкольников. Обосновывается роль проектной деятельности как наиболее эффективной формы реализации культурных практик в развитии дошкольника.

**Ключевые слова:** дошкольное образование; культурные практики; универсальные культурные умения; проектная деятельность

Культурные практики, как особый вид деятельности, появляются и развиваются с первых дней рождения ребенка на основе взаимодействия с взрослыми. И если младенец производит лишь простейшие манипуляции с предметами, то со временем происходит овладение предметными формами деятельности, замещением, конструированием, а в последующем – экспериментированием, элементарными формами познания. Поэтому организация образования должна соответствовать потребности ребенка: быть активным деятелем субъектом собственного развития, субъектом образования.

Наряду с предметной деятельностью, ребенок испытывает потребность в контактах со советниками, взрослыми, которые окружают. Отсюда – велика роль коммуникативных практик, практик общения, способствующих удовлетворению социальных потребностей ребенка в принятии, признании. В такой практике ребенок получает возможность быть самостоятельным, ответственным за результаты своей деятельности, свои поступки.

Меняется роль педагога, который должен найти такой стиль общения с ребенком, который демонстрировал бы равенство, сотрудничество на основе культурной идентификации как субъектов совместной лично значимой деятельности.

В нашем понимании культурные практики – это особый вид деятельности по освоению и преобразованию ребенком объектов предметно-пространственной среды в целях удовлетворения разнообразных познавательных и прагматических потребностей; поиск и апробация новых способов поведения и приобретение нравственного и эмоционального опыта общения с окружающими.

Результатом освоения ребенком культурных практик является становление универсальных культурных умений [1], обеспечивающих его активную социальную и продуктивную деятельность, безопасное вхождение в мир культуры, а также приобретение личностных качеств, характеризующих каждого ребенка как уникальную индивидуальность. Универсальные культурные умения – это готовность и способность ребёнка действовать на основе принятия и освоения общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности,

поведения и отношений. Универсальные культурные умения представляют собой самостоятельные действия в виде собственных проб, поиска, выбора действий и поступков, манипулирования предметами, конструирования, продуктивной деятельности, творчества, исследования.

В образовательном процессе дошкольной организации культурные практики носят комплексный интегративный характер. Невозможно представить, что ребенок познает мир, выполняя локальные действия. Например, рисуя, он не только осваивает технику пользования карандашом, ребенок передает свое отношение к миру через цвет и пространство располагаемых на листе бумаги предметов и персонажей; ребенок самовыражается через графический текст и символы; он вступает в творческий диалог с взрослым или сверстником и т.д. Культурные практики дают возможность получать собственный опыт как результат манипуляций или целенаправленной деятельности, а также проверить истины, переданные взрослыми. Поэтому важна интеграция различных видов практик, которая расширяет возможности ребенка в различных образовательных областях и выступает содержанием и условиями формирования личностных качеств дошкольника.

Выделим ключевые позиции, определяющие содержание культурных практик:

- получение опыта игровой деятельности - как результат и способ познания мира;
- освоение детьми социокультурных норм поведения, деятельности, отношений - как способ интеграции в ближайшем социуме;
- приобретение опыта познавательно-исследовательской деятельности, формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности – как способ преобразования окружающего мира.

Иными словами, культурные практики должны быть обеспечены созданием условий, которые позволят детям самостоятельно или совместно со взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем, анализировать его и преобразовывать.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования подчеркивает особую роль культурных практик дошкольников, как способа самореализации и освоения окружающего мира [2]. Поэтому, мы полагаем, что в процессе организации культурных практик детей особое внимание должно уделяться:

- индивидуализации дошкольного образования: построению образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- конструированию педагогической деятельности на основе инициативы, интересов, мотивации детей: содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- проектной форме организации всех культурных практик: проектная деятельность позволяет не только поддерживать детскую инициативу, но и оформить ее в виде культурно-значимого продукта.

Мы выделяем следующие виды культурных практик:

- 1) Свободные практики детской деятельности (игра, продуктивная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность и др.).
- 2) Практики культурной идентификации и взаимодействия ребенка с окружающим социумом (ознакомление с окружающим, продуктивная деятельность, игры и др.)
- 3) Практики игрового взаимодействия (сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, подвижные игры и др.).
- 4) Коммуникативные практики (чтение художественной литературы, развитие речи, игры-драматизации и т.д.).
- 5) Культурные практики здорового образа жизни (физическое развитие, воспитание культурно-гигиенических навыков).
- 6) Культурные практики формирования поведения и отношения (сюжетно-ролевые игры, трудовое воспитание, экологическое воспитание).
- 7) Культурные практики познания мира и самопознания (познавательно-исследовательская, продуктивная деятельность, нравственно-патриотическое воспитание, самопознание).

Свободные практики детской деятельности – это практики выбора ребенком действий, деятельности в условиях созданной педагогом предметно-развивающей и образовательной среды, позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально

Практики культурной идентификации и взаимодействия ребенка с окружающим социумом – это способы познания ребенком мира культуры, владение специфическими, культурно фиксированными предметными действиями и способами социализации с целью вхождения мир культуры и реализации себя в мире культуры

Практики игрового взаимодействия – это способность к ролевому поведению и взаимодействию с игровыми партнерами. Овладение способами использования игрового материала в различных видах игр (сюжетно-ролевых, дидактических, подвижных и др.).

Коммуникативные практики – это развитие и обогащение опыта коммуникации в условиях вербального и невербального общения. Способности договориться и грамотно формулировать свои просьбы, высказывать мысли.

Культурные практики здорового образа жизни – умение заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих, владение навыками личной гигиены, формирование потребности в здоровом образе жизни.

Культурные практики формирования поведения и отношения – это приобретение нравственного и эмоционального опыта сопереживания, помощи, защиты, альтруизма, эмпатии и т.д.

Культурные практики познания мира и самопознания – это способность познавать, созидать, преобразовывать природную и социальную действительность, планировать действия на основе первичных ценностных представлений, потребность познания себя как члена семьи, общества.

Совокупность культурных практик как сферы деятельности и действий, обеспечивает возможность присваивать культурный опыт взрослых, необходимый маленькому ребенку для адаптации в социуме, овладения способами познания окружающего мира, умения выражать к нему свое отношение, участвовать в его преобразовании, познавать свой внутренний мир и чувствовать мир другого, испытывать радость общения и удовлетворения от собственных открытий и достижений.

В чем мы видим специфику культурных практик дошкольника? Очевидно, что большой мир начинается для маленького ребенка с мира его семьи. А самыми первыми и главными его учителями и наставниками являются родители. И мир вокруг себя малыш начинает видеть, прежде всего, глазами мамы и папы. Они учат делать его первые шаги, произносить первые слова. Постепенно малыш приступает к освоению культурно фиксированных предметных действий, которые обеспечивают его постепенное вхождение в мир культуры. Это очень стремительный и насыщенный деятельностью процесс. Для ребенка открываются нескончаемые возможности развития. И вот здесь от взрослых требуется особый такт и бережное отношение к ребенку. Что мы имеем ввиду? Когда мы говорим о культурных ценностях, социальном опыте, то понимаем, что у каждого из нас есть свой взгляд на их смысл и значение. Но в главном наши взгляды должны быть едины - самая большая и главная ценность – это растущий человек. Потому и опыт, который мы передаем ребенку, должен быть не только свой собственный, житейский, он должен соответствовать общезначимым (общечеловеческим) культурным образцам деятельности и поведения. Тогда и практики ребенка по своей природе будут культурными.

Практика ребёнка становится культурной, когда она создает возможности для его познавательной активности, личной инициативы, осмысления повседневного опыта и создания собственных творческих продуктов деятельности на основе осваиваемых культурных норм, где культура – сущностное качество любой формы деятельности.

Наиболее эффективной формой реализации культурных практик в развитии дошкольника является проектная деятельность, поскольку позволяет интегрировать содержание различных практик. Это возможность создания целостного взаиморазвивающего процесса взаимодействия взрослого и ребенка на определенную тему в течение конкретного периода времени (одного дня, недели), в котором найдут отражение различные образовательные области. В таком контексте взрослый обеспечивает ребенку условия для целостного восприятия окружающего мира. Мы полагаем, что продуктивность развиваемого подхода в полной мере обеспечивается его опорой на психо-физические и индивидуальные особенности каждого ребенка.

Обозначим преимущества проектной деятельности в реализации культурных практик дошкольников:

- проектная деятельность стимулирует, поддерживает и развивает познавательную инициативу ребенка;
- создает условия для самостоятельного получения ребенком конкретного результата по воплощению творческого замысла, оформленного в виде культурно-значимого продукта деятельности;
- содействует сотрудничеству детей и взрослых, обеспечивая формирование опыта позитивной социализации.

Традиционно в работе дошкольного учреждения используются следующие виды проектов:

- Творческие – их содержание направлено на разработку события, связанного с жизнью конкретного человека, группы, общества и т.д., результат проекта связан с представлением и участием детей в празднике, благотворительной акции как итоге развития события.

- Исследовательские – обеспечивают участие детей в исследовательской деятельности, экспериментировании, решении проблемных ситуаций и т.д., результат проекта может быть оформлен в виде презентации, выставки и др.
- Игровые – включение детей в проекты с элементами творческих игр. Принятие роли персонажей рассказов, сказок, художественных сюжетов требует от участников самостоятельности, творчества, фантазии в решении проблем персонажей. Результат – игра по собственному сюжету, презентация своего персонажа.
- Информационные создают условия для участия детей в сборе информации по конкретному событию, истории, поиску доказательств, закономерностей и т.д. Результаты могут быть представлены в виде презентаций, экспозиций, рассказов и др.

Развитие и обогащение универсальных культурных умений, как самостоятельных инициативных действий ребенка, происходит непрерывно в ходе реализации различных видов проектов. Как результат, проектная деятельность дает возможность воспитывать «деятеля», а не «исполнителя», развивать волевые качества личности, навыки партнерского взаимодействия.

Универсальные культурные умения интенсивно формируются в период дошкольного детства, а затем совершенствуются и обогащаются в течение всей последующей жизни. Они включают готовность и способность ребёнка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм и собственного опыта.

#### Ссылки на источники

1. Крылова Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике. - «Личность в социокультурном измерении: история и современность» – М. «Индрик», 2007.  
[http://www.isiksp.ru/library/krylova\\_nb/krylova-000001.html](http://www.isiksp.ru/library/krylova_nb/krylova-000001.html)
2. "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.

## THE ROLE OF CULTURAL PRACTICES IN THE EDUCATIONAL ACTIVITIES OF PRE-SCHOOL CHILDREN

*Korepanova Marina,*

Doctor of pedagogical sciences, Professor, head of Chair of pedagogy of preschool education, Volgograd State socio-pedagogical University

[mariko57@yandex.ru](mailto:mariko57@yandex.ru)

**Abstracts.** This article discusses the Organization of pre-school education through cultural practices. Description and types of cultural practices of preschoolers. Substantiates the role of project activities as the most effective form of realization of cultural practices in the development of a preschooler.

**Keywords:** pre-school education, cultural practices, cultural skills, project work.

## РЕАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**Курьянова Татьяна Андреевна,**

Воспитатель высшей квалификационной категории муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №198 Центрального района Волгограда»

[kuryanova198@mail.ru](mailto:kuryanova198@mail.ru)

**Аннотация.** В статье рассматриваются педагогические аспекты организации культурных практик в младшем дошкольном возрасте. Раскрывается образовательная деятельность педагога на примере проекта «Давайте жить дружно», который позволил интегрировать содержание различных культурных практик.

**Ключевые слова:** дошкольное образование; культурные практики; проектная деятельность; игровая деятельность в детском саду

В федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) дошкольного образования уделяется большое внимание социально-коммуникативному развитию детей, которое направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе [1,2].

Наблюдая за детьми второй младшей группы во время общения, было замечено, что не все дети умеют сотрудничать. Некоторым детям тяжело договариваться, отстаивать свою точку зрения без обид, драк. В совместной деятельности возникают трудности, когда надо уступить; не всегда малыши готовы предложить помощь сверстнику, если тот в ней нуждается. Детям еще трудно определить настроение другого человека, поэтому они не могут оказать поддержку тому ребенку, который в настоящий момент в ней нуждается. Важно вовремя уделить этой проблеме пристальное внимание.

Решить эту проблему мы смогли с помощью проекта «Давайте жить дружно», который позволил также интегрировать содержание различных культурных практик.

Цель проекта: формировать элементарные представления о дружбе, доброжелательные взаимоотношения между детьми, способствовать эмоциональному благополучию в детском коллективе.

Задачи проекта:

- помочь понять, что такое дружба;
- развивать взаимодействие ребенка с взрослыми и сверстниками;

- развивать социальный и эмоциональный интеллект, эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию;
- формировать готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- развивать чувство уверенности, чувство коллективизма;
- вовлекать родителей в участие в проекте, вызвать желание оказать помощь в реализации проекта.

Значение этого проекта очень велико, потому что формирование положительных взаимоотношений между детьми является актуальной, так как способствует вхождению ребенка в социум, взаимодействию с окружающими людьми. Реализация данного проекта способствовала формированию дружеских взаимоотношений у детей: умение жить в коллективе, считаться с мнением других детей, адекватно оценивать себя и своих друзей, помогла усвоить нормы и правила поведения.

В младшем дошкольном возрасте отношения дружбы наиболее полно реализуются в контексте игры, поэтому в ходе реализации проекта уделялось большое внимание разным видам игр:

- сюжетно-ролевые игры: «Семья», «Детский сад», «Семья переезжает на новую квартиру», «Друг заболел»;
- дидактические игры: «Да-да-да, нет-нет-нет», «Найди друга», «Добрые дела», «Мешок плохих поступков», «Ласковые имена», «Комплимент», «Пирамида любви», «На что похоже настроение?», «Волшебный стул»; подвижные игры: «Мыши и кот», «Поезд», «Лохматый пес», «Мы веселые ребята», «Жадный пес», «Бездомный заяц», «Ловишки», «Воробышки и автомобиль», «Наседка и цыплята», «Веселый паровозик», «Ручеек», «Вспомни имена своих друзей»; хороводная игра «Хоровод друзей»;
- игры малой подвижности: «Угадай, кто позвал?», «Круг-кружочек», «Поиграем», «Змея», пальчиковые игры: «Дружба», «Дружат в нашей группе мальчики и девочки».

Метод проекта направлен на предоставление детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем [3,5]. Поэтому мы обыгрывали различные конфликтные и проблемные ситуации с целью научить воспитанников спокойно отстаивать свое мнение и соотносить свои желания и стремления с интересами других людей:

- проблемные ситуации: «Ссора», «Мальчик обидел девочку, забрал игрушку», «Что будет, если со мной не будут играть?»;
- упражнения: «Опиши друга», «Нарисуй свою улыбку», «Дружба начинается с улыбки», «Что значит быть другом?», «Ссора», «Как помириться?», «Найди своего друга - игрушку» (с закрытыми глазами на ощупь или по звучанию), «С кем бы ты хотел подружиться?» (дети выбирают маски животных с различными эмоциональными состояниями), «Договорись взглядом», «Маша добрый друг, потому что...», «Иголка и нитка»; этюд «Поссорились - помирились» [4];
- упражнения на создание эмоционального настроения, включение участников в общий процесс: «Подари улыбку», «Как живешь?», «Собрались все дети в круг», «Грубых слов не говори, только добрые дари!» [4,6].

Заключительным этапом проекта стало проведение комплексного тематического занятия «Давайте жить дружно» (Приложение 1).



### Конспект комплексного тематического занятия в младшей группе «Давайте жить дружно!»

Цель: формировать у детей элементарные представления о дружбе, взаимопомощи.

Задачи: развивать культурные практики познания мира и самопознания: дать понятие, что такое дружба; культурные практики формирования поведения и отношения: учить детей правилам общения друг с другом, правильно оценивать поступки своих друзей, совершать благородные поступки, радоваться результату.

Ход занятия:

*Дети под музыку входят в зал.*

*Воспитатель.* Утром встали малыши, снова в садик свой пришли. Вам мы рады, как всегда. Гости здесь у нас с утра, поздоровайтесь, друзья! Ребята, давайте мы порадуем наших гостей и подарим им хорошее настроение и наш танец.

*Танец: «Все мы делим пополам».*

*В зал входит дракончик.*

*Дракончик.* Чего вы тут шумите, танцуете, поете? У меня вот настроение плохое.

*Воспитатель.* Настроение у тебя, наверное, плохое от того, что с ребятами не поздоровался.

*Дракончик.* Да я и не собирался вовсе. Здраваться это скучно (Рис.1).



Рисунок 1. Поможем Дракончику

*Воспитатель.* Ребята, разве здороваться скучно? Конечно, не скучно и поприветствовать своих друзей можно даже очень весело. Давайте здороваемся со своими друзьями не словами, а телом. Когда я хлопну в ладоши один раз, вы пожмите друг другу руки. Два хлопка – дотроньтесь коленками. Три хлопка – прикоснитесь спинками.

*Игра «Поздороваемся»*

*Дракончик.* А я все равно не буду. Вы тут улыбаетесь, играете, а у меня друзей нет, никто в лесу со мной не хочет играть. Только игрушки у меня просят.  
*Воспитатель.* Ребята, я поняла, почему наш дракончик такой грустный, у него друзей нет, он не умеет дружить. Давайте ему расскажем, что такое дружба. Дети рассказывают...

*Воспитатель.* Предлагаю поиграть в игру «Да – нет» и закрепить правила дружбы. Я буду задавать вопросы, а вы отвечайте Да-да-да и хлопайте в ладоши или Нет-нет-нет и топайте ногами.

*Игра «Да – нет»*

- Будем крепко мы дружить? -Да-да-да.
- Нашей дружбой дорожить? Да-да-да.
- Мы научимся играть? Да-да-да.
- Друг другу будем помогать? Да-да-да.
- Друга нужно разозлить? Нет-нет-нет.
- А улыбку подарить? Да-да-да.
- Друга стоит обижать? Нет-нет-нет.
- А игрушку ему дать? Да-да-да.
- Чай с друзьями будем пить? Да-да-да.
- Будем крепко мы дружить? Да-да-да.

*Дракончик.* А мне нравится других злить. Я вот в лесу другим зверьям игрушки не даю, у них все отбираю. Если не отдают, как стукну... Только они потом со мной играть не хотят.

*Воспитатель.* Конечно, не захотят. Ребята, вы хотели бы иметь такого друга? А какой должен быть друг?

Дети отвечают...

*Воспитатель.* И даже если мы с вами иногда поругаемся со своим другом, мы всегда сможем помириться. Как можно помириться?

Дети отвечают...

*Воспитатель.* Давайте поиграем в мирилку.

*Игра «Будем мириться»*

(сначала дети сердито стоят парами, спинами друг к другу, на последней строчке поворачиваются друг к другу, и обнимаются (Рис. 2).

Хватит нам уже сердиться,

Веселятся все вокруг!

Поскорей давай мириться

-Ты мой друг!

-И я твой друг!

Мы обиды все забудем

И дружить как прежде будем!



*Рисунок 2. Будем дружить*

Воспитатель. А еще, Дракончик, друзей хорошо иметь потому, что с ними всегда можно поиграть. Будем играть?

**Игра «Ходит Ваня»**

Дракончик. Кажется, и правда, хорошо иметь друзей.

Воспитатель. Конечно, хорошо. С друзьями можно делать абсолютно все. Правда, ребята? Например, можно построить Дом дружбы (дети коллективно строят Дом дружбы из крупных модулей, им помогает Дракончик.)  
 Дракончик. Теперь я и правда понял, что с друзьями лучше. Спасибо вам, ребята, вы научили меня дружить. Я теперь не буду жадным. Я даже вам подарки подарю. (раздает подарки и прощается.)

Воспитатель. Когда живется дружно,  
 Что может лучше быть!  
 И ссориться не нужно,  
 И можно всех любить!

**Результаты проведения проекта:**

- разработано содержание культурных практик для успешной реализации задач проекта;
- дети научились применять полученные навыки общения в игровых и жизненных ситуациях;
- появилась потребность в общении со сверстниками, участвуют в совместной игре с другими детьми;
- появилось представление, что такое «иметь друзей»;
- научились уступать сверстникам, замечают и останавливают другого ребенка, если он делает что-то плохое, радуются успехам друзей;
- дети определяют по выражению лица чувство радости и веселое настроение, отличают положительное эмоциональное состояние от других эмоциональных состояний, радуются за других и вместе с другими, выражают чувство сопереживания при общении с друзьями;
- произошло обогащение предметно-игровой среды книгами, играми, атрибутами к сюжетно-ролевым играм;

- родители приняли активное участие в работе над проектом; для них проведены: анкетирование «Нужны ли ребенку друзья?», консультация «Детская дружба», родительское собрание. «Внутрисемейные отношения и эмоциональное самочувствие ребенка».

#### Ссылки на источники

1. Асмолов А.Г. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: проблемы разработки и значение для общества, государства, семьи, ребенка: Выступление [Электронный ресурс] // Институт стратегических исследований в образовании РАО. Режим доступа: <http://www.isiorao.ru/Project/experience1/Asmolov.php>.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. 2013. 25 ноября. То же [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.
3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольника. М., 2008. - 128с.
4. Корепанова М.В., Харлампова Е.В. Познаю себя. – М.: Баласс, Изд. Дом РАО, 2012. – 160с.
5. Корепанова М.В. Проектирование и организация культурных практик в дошкольном детстве – Детский сад: теория и практика. № 5, 2015.
6. Социально- эмоциональное развитие детей 3-7 лет/ сост. Т.Д. Пашкевич, - Волгоград.: Учитель, 2012. – 123 с.

#### IMPLEMENTATION OF CULTURAL PRACTICES IN TERMS OF PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION.

*Kuryanova Tatyana,*

Educator of the Volgograd municipal "Kindergarten No. 198"

[kuryanova198@mail.ru](mailto:kuryanova198@mail.ru)

**Abstracts.** The article deals with pedagogical aspects of cultural practices in preschool education. It is given an example of the project "Let's live together", that allows to integrate the content of various cultural practices.

**Keywords.** pre-school education, cultural practices, project activities.

## КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ ДОШКОЛЬНИКОВ: КОНТЕКСТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ (из опыта работы педагогического коллектива ДОУ №198)

**Косенкова Ольга Викторовна,**

Старший воспитатель первой квалификационной категории муниципального дошкольного учреждения «Детский сад №198 Центрального района г. Волгограда»

[kosenkova\\_ov@bk.ru](mailto:kosenkova_ov@bk.ru)

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы патриотического воспитания дошкольников; анализируется опыт воспитательной работы в дошкольном учреждении. Подчеркивается, что наибольшего результата педагоги достигают, благодаря организации культурных практик дошкольников в проектной деятельности, позволяющей объединить фольклорный, краеведческий, культурологический, исторический и литературный материал.

**Ключевые слова:** нравственно-патриотическое воспитание; проектная деятельность; культурные практики; универсальные культурные умения

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования ставятся цели по патриотическому воспитанию: создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности.

Дети дошкольного возраста очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. В этот период возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей. Происходит формирование духовной основы ребенка, его патриотических чувств, являющихся основой формирования будущего гражданина.

Важной частью нравственного воспитания является приобщение ребенка к культуре своего народа, поскольку раскрытие личности в ребенке возможно только через включение его в культуру собственного народа. Приобщение детей к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Для маленького ребенка Родина начинается с родного дома, улицы, на которой живет он и его семья, в семье начинает «расти» будущий гражданин своей страны. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует развитию эмоционального, бережного отношения к традициям и культуре своего народа, а также сохранению вертикальных семейных связей[1,2].

Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание детей – одна из основных задач дошкольного образовательного учреждения, важным условием которой является тесная взаимосвязь с родителями, семьей, как ячейкой общества и хранительницей национальных традиций.

Под патриотическим воспитанием мы понимаем взаимодействие взрослого и детей в совместной деятельности и общении, направленных на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности,

приобщение к истокам национальной региональной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства сопричастности, привязанности к окружающим.

Патриотизм - это любовь к Родине, а процесс патриотического воспитания в дошкольном образовательном учреждении – это «совокупность последовательных взаимодействий воспитателя и коллектива, направленных на достижение эффективности и качества педагогической деятельности и должного уровня патриотических качеств личности ребенка»[3].

Мы – педагоги, находимся в постоянном поиске содержания, средств, методов патриотического воспитания, выбираем такие виды деятельности, которые свойственны детям дошкольного возраста.

Изучение истории, как и любой другой науки, дает возможность расширять кругозор детей, формировать мировоззрение, в процессе изучения появляются умения добывать и перерабатывать информацию, рассуждать и воспринимать другие, не свои, точки зрения. Способность перерабатывать информацию говорит о том, что ребенок способен к поисковой деятельности, самостоятельному получению информации, способен ее осмыслить и прийти к правильным умозаключениям[3].

Педагоги детского сада №198 Центрального района г. Волгограда используют разнообразные формы и методы работы с детьми по формированию нравственно-патриотических чувств детей дошкольного возраста. Наибольшего результата достигают, благодаря организации культурных практик дошкольников в проектной деятельности, позволяющей объединить фольклорный, краеведческий, культурологический, исторический и литературный материал. Руководствуясь принципами доступности, наглядности, гуманизации, дифференциации, историзма, вариативности и системности, а также с учётом личностно-ориентированной дидактики эта работа даёт свои положительные результаты и оказывает благотворное влияние на детей. Успешной реализации этих задач, способствует организация культурных практик детей в совместной проектной деятельности со взрослыми [4].

С младшими дошкольниками – это приобщение их к устному народному творчеству через проекты, содержащие материалы знакомящие: с песнями, потешками, прибаутками; загадками, о природе, о животных, о своих родных и о себе самом; чтение русских народных сказок; драматизация, театрализованные представления, семейные праздники (Рождество, Масленица, День птиц, Березка, Троица, ).

В среднем дошкольном возрасте работа по формированию нравственно-патриотических качеств строится на проектах, знакомящих детей с историей и культурой наших предков, связанной с бытом, с повседневной жизнью русских людей. Это позволяет видеть разные аспекты явлений: социальные, нравственно-этические, естественнонаучные, художественно-эстетические. С детьми проводятся беседы и просмотр презентаций с демонстрацией наглядного материала, предметов быта наших прабабушек и прадедушек, в процессе которых дети узнают, что такое: русская печь, Красный угол, лавки, прялка, самовар, сундук, чугунок, поленья дров, образцы льна и шерсти, вышитые салфетки, подзоры, тканые половики, полотенца. Для детей это не просто слова, а названия предметов, которые можно потрогать своими руками. Такая форма работы просто необходима для реализации задач в рамках патриотического воспитания.

Работая совместно с родителями в проектах, мы сшили народные костюмы: сарафаны и рубашки, в которые очень любят наряжаться дети. Это позволило насытить развивающую среду, где дети закрепляют полученные в непосредственно-образовательной деятельности знания и передают их в игре. В нашем детском саду в группах созданы небольшие мини-центры, где размещены образцы народных промыслов (Дымковская игрушка, расписная матрёшка, кукла в народном костюме; фотографии с изображением Сталинграда и современного города, портреты известных земляков, материал о Великой отечественной войне, о Сталинградской битве, о Волге; библиотека детских книг по устному народному творчеству и о Великой отечественной войне, о Сталинградской битве, словом, всё то, что, находит эмоциональный отклик в сердцах и душах детей.

Чтобы в старшем дошкольном возрасте полученные знания трансформировались в зачатки патриотизма (интереса к истории своего края, города, страны, к народным промыслам, к духовным ценностям, созданным предшествующими поколениями и т.п.), педагоги в совместных проектах с детьми стараются показать красоту созданных веками бытовых и культурных ценностей, помочь полюбить своё, родное, близкое. Одна из форм работы – как итог проекта, это проведение совместных праздников, утренников, вечеров досуга, выставок, позволяет объединить детей разного возраста общими чувствами, переживаниями. При этом старшие дети, как правило, делятся с младшими опытом, готовят материалы, необходимые как для их собственной деятельности, так и для занятий с малышами, делают подарки для них и т.п. Так реализуемый принцип интеграции способствует созданию детского сообщества.

Как пример, реализации задач нравственно-патриотического воспитания представляю конспект занятия «Заповедные места родного края» в рамках проекта: «Я – ВОЛГОГРАДЕЦ!»

*Цель:* дать детям общее представление о заповедных местах родного края.

*Задачи:*

- 1) Расширять представления детей о природе родного края.
- 2) Формировать у детей представления о растительном и животном мире родного края.
- 3) Познакомить детей с уникальными заповедными парками Волгоградской области, с животными и растениями, занесенными в Красную книгу Волгоградской области.
- 4) Развивать любознательность и стремление изучать и сохранять природу нашего края.
- 5) Развивать словарный запас, активизировать речевое общение детей.
- 6) Воспитывать чувство гордости и восхищения красотой родного края.

*Предварительная работа:*

- Чтение стихов волгоградских поэтов и писателей.
- Прослушивание музыкальных произведений о Волгограде.
- Рассматривание иллюстраций, слайдов и фото животных и растений, занесенных в Красную книгу Волгоградской области.
- Рассматривание иллюстраций о природе родного края.

*Материалы и оборудование:* тексты стихов М. Агашиной, карта России и Волгоградской области, иллюстрации природных зон, картинки с изображением растений, животных, фруктов, овощей, Красная книга Волгоградской области, видеоматериал о заповедных зонах Волгоградской области.

Ход занятия:

Беседа с детьми.

Воспитатель. Ребята, у меня сегодня хорошее настроение и я хочу его передать вам, давайте улыбнёмся друг другу.

Вот и прекрасно, что мы все улыбаемся!

Наше занятие я хочу начать со слов М. Пришвина «Мы – хозяева природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Рыбе – нужна вода, птице – воздух, зверю – лес и горы. А человеку нужна, что...?» (Родина. Ответы детей).

Вот сегодня мы и поговорим о Родине.

Родина! О ней много пишут и говорят.

А как вы думаете, что такое Родина? (Родная страна, родной город, район, родная улица, дом, семья).

Ребята, а наш детский сад, наша группа, являются частичкой нашей Родины? (Ответы детей).

Работа с картой страны и Волгоградской области.

Обратите внимание на карту Родины, как называется наша страна, а столица нашей Родины? (Ответы детей).

Кто из вас может показать столицу нашей Родины?

А как называется наш родной город?

На карте России, в южной части нашей страны, расположился славный и героический город-герой Волгоград. (Воспитатель показывает расположение города-героя Волгограда на карте России).

Волгоградские поэты, композиторы, прославляя, наш город написали много замечательных стихов и песен.

Давайте вспомним одно из них и расскажем.

Ребенок читает стихотворение М. Агашиной «Мой город»

Гудками теплоходов

Встречая синеву

Стоит над Волгой город

В котором, я живу.

Я знаю: есть на Волге,

Другие города,

Но над моим сияет

Солдатская звезда.

Над ним зимой и летом,

И в ночь и среди дня,

Горит, не гаснет пламя

Солдатского огня.

Я вырасту, уеду

В далёкие края,

Но то, что я – отсюда

Навек запомню я.

Воспитатель. Природа нашего края, Волгоградской области, богата, многокрасочна. Чего здесь только нет: полноводные реки, озёра, цветущие степи, парки и заповедники, сады и бахчи.

Какие две полноводные реки протекают по нашей Волгоградской области? (Ответы детей. Волга и Дон).



А какие великолепные, огромные в нашем крае сады! (Рассказ воспитателя сопровождается показом иллюстраций).

Садоводы ухаживают за деревьями, собирают в конце лета щедрый урожай яблок, груш, слив.

В самых южных районах нашего края уже в начале лета поспевают сочная черешня и золотисто-желтые абрикосы.

На бахчах зреют арбузы, дыни и тыквы. Степь – наша кормилица!

Физминутка: «В поле я гуляю»

В поле я гуляю, ноги поднимаю

(ходьба на месте с высоким подниманием колена)

Наклонюсь к цветам поближе

Красоту их всю увижу,

Нежный чудный аромат

Ощутить я тоже рад! (наклониться, сделать несколько вдохов носом)

Рвать не буду я цветы (выпрямиться повороты головы вправо – влево)

Много будет красоты (развести руки)

Дидактическая игра «Отгадай загадку – покажи отгадку»

(Дети отгадывают загадки и находят отгадки на картинках)

Воздух жаркий и сухой,

А кругом ковыль седой. (Степь)

Этот цветок похож на бокал –

Розовый, белый, порой ярко – ал.

Он расцветает ранней весной,

Степь, украшая шалью цветной. (Тюльпан)

Этот алый корнеплод

Сладкий сахар нам даёт. (Свекла)

Желтые початки

Полны зерен сладких. (Кукуруза)

Как плетеная корзинка,

Семечки посерединке. (Подсолнух)

Золотые, наливные

На ветвях они висят.

С аппетитом их едят,

Они старых молодят. (Яблоки)

Для начинки пирога

Подойдет нам курага.

А какой душистый плод

Людам курагу дает? (Абрикос)

Висит на веточке красиво

Сочная, большая... (Слива)

Этот плод продолговатый

Витаминами богатый.

Его варят, его сушат,

Называется он... (Груша)

Сам алый, сахарный.

Кафтан зеленый, бархатный. (Арбуз)

*Воспитатель.* Молодцы, ребята, вы правильно отгадали все загадки. А ещё, наш край славится природными заповедниками и парками.

(Воспитатель использует видеоматериал о заповедных парках Волгоградской области и комментирует видео).

- В Усть-Медведицком природном парке есть лес, в котором растут папоротники.
- В Донском природном парке есть меловые горы, глубокие овраги и каньоны.
- Волго-Ахтубинская пойма – много дубов (дубравы), пойменные леса, в которых обитают животные, занесенные в Красную книгу нашего края.
- Щербаковский парк: огромные овраги с лесом, столбичи.
- Эльтонский природный парк: это озеро Эльтон и огромные залежи соли.
- Нижнехопёрский парк – много лесов, лугов, в степях много разных трав и ковыля.
- В Цимлянском парке – искусственный лес (его сажали специально), большое разнообразие животных и растений. Здесь водятся дикие лошади и мустанги.

**Дидактическая игра «Хлопни в ладоши»**

Воспитатель. Я показываю картинки животных и птиц, если они обитают в нашем крае, то вы хлопаете в ладоши, если нет, то молчите.

(Воспитатель показывает картинки с изображением сурка, хомяка, тушканчика, сайгака, степного орла, удода, дрофы, а также животных, не обитающих в нашем регионе).

**Итог:**

Воспитатель. Ученые-экологи, создают и поддерживают благоприятные условия для жизни диких растений и животных в наших заповедниках.

А для того, чтобы мы знали и берегли природу нашего края, у нас есть «Красная книга Волгоградской области».

(Воспитатель показывает детям «Красную книгу»)

Парки и заповедники нашего края – это наша Земля, наша Родина! И её – природу, надо беречь, охранять и преумножать.

А охранять и любить природу родного края – значит охранять и любить свою Родину! А Родина, как и мама, бывает одна. Берегите её!

Будьте достойными гражданами своей Родины!

Важно отметить, что участники проектной деятельности: дети, их родители, педагоги, в процессе реализации его задач, тесно взаимодействуют между собой. Благодаря этому родители понимают, как значимо для ребенка их внимание, общение, совместная деятельность, способствующие передачи их опыта, социальных и нравственных культурных практик, формирующих личность ребенка. А дети откликаются на родительское участие в их совместной деятельности радостью и восторгом. Детей проявляют повышенную заинтересованность, доверие к своим родителям, гордости за свою семью.

Хочу отметить, что в ходе работы по нравственно-патриотическому воспитанию в МОУ детском саду №198 прошло несколько краткосрочных проектов, это «Я гражданин России!», «Я Волгоградец!», а кроме них в течение учебного года реализовывались проекты о природе родного края, о дружбе, семейных традициях, которые также решали задачи нравственно-патриотического воспитания, ведь без этого стержня нельзя решать никакие задачи, они всегда являются основой любой образовательно-воспитательной деятельности.

Информация о ходе реализации проекта размещается на сайте ДОУ, родительских стендах, в холле детского сада.

Результаты реализации задач проектной деятельности по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников:

- разработано содержание культурных практик, способствовавших успешной реализации задач проекта;
- повысился уровень знаний у детей о родном городе;
- у детей сформировался интерес к родному городу, его истории и культуре;
- расширились представления о достопримечательностях Волгограда, историческим, культурным, национальным, географическим, природно-экологическим своеобразием родного региона;
- благодаря знакомству с родным городом, его достопримечательностями, дети научились осознавать себя живущими в определённый временной период, в определённых этнокультурных условиях и в то же время приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры.
- обогатились игровые, речевые, познавательные способности детей;
- обогатилась развивающая предметно-пространственная среда;
- произошло сплочение участников проектной деятельности (детей, их родителей, педагогов);
- повысилось осознание родителями значимости развитию у детей патриотических чувств, появлению интереса к городу в котором они живут.

#### Ссылки на источники

1. Безлепкин Б.Г., Шишов А.В., «Гордиться славою предков». Дошкольное воспитание, №2, 2002.
2. Костик Э. П., Кочнева Н. Н.. Мой родной дом. - М., 2004.
3. Новицкая М. Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. - М., 2003.
4. Корепанова М.В. Проектирование и организация культурных практик в дошкольном детстве» - Детский сад: теория и практика. 2015, № 5.

## CULTURAL PRACTICES OF PRESCHOOL CHILDREN: THE CONTEXT OF PATRIOTIC EDUCATION

*Kosenkova Olga,*

Senior tutor of the Volgograd municipal "kindergarten No. 198",

[kosenkova\\_ov@bk.ru](mailto:kosenkova_ov@bk.ru)

**Abstract.** The article discusses the patriotic education of preschoolers; the experiences of educational work in kindergarten. The author stresses that the greatest result teachers can reach due to the cultural practices of pre-school children in project activities that combine folklore, local history, cultural, historical and literary material.

**Keywords:** moral and patriotic education, project activities, cultural practices, universal cultural skills.

## ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (из опыта работы педагогического коллектива МОУ детского сада №198 г. Волгоград)

**Корепанова Марина Васильевна,**

доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой педагогики дошкольного образования, Волгоградского государственного социально-педагогического университета, г. Волгоград  
[mariko57@yandex.ru](mailto:mariko57@yandex.ru)

**Полякова Светлана Николаевна,**

методист МОУ детского сада №198 г. Волгоград  
[svetlana949741@yandex.ru](mailto:svetlana949741@yandex.ru)

**Аннотация.** В статье раскрывается опыт работы педагогического коллектива по формированию у дошкольников культурных умений в рамках организации проектной деятельности. Обосновывается система работы по созданию предметно-пространственной развивающей среды, стимулирующей организацию проектной деятельности. Подчеркивается роль Научно-методического Совета ДООУ для своевременной поддержки воспитателей в реализации задач инновационной деятельности.

**Ключевые слова:** культурные практики; проектная деятельность; совместная деятельность с родителями; культурные умения; предметно-пространственная развивающая среда

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, рекомендует широко использовать инновационные формы, предполагающие иной контекст отношений между взрослым и ребенком, когда взрослый не диктует условия деятельности ребенку, а организует для него различные культурные практики [3, 4]. Их основная функция состоит в оказании помощи дошкольнику в овладении универсальными культурными умениями, которые выступают регулятором его отношений с окружающим социумом.

В настоящее время наиболее эффективным методом организации культурных практик ребенка является проектная деятельность, открывающая новые возможности в воспитании и обучении дошкольников.

Метод проектов культурных практик естественно и гармонично вплетается в образовательный процесс детского сада. В процессе взаимодействия со взрослыми и сверстниками в решении задач проекта у дошкольников наблюдаются изменения: в их познавательном развитии, в стремлении к творческой деятельности, в межличностных отношениях детей, они приобретают опыт продуктивного взаимодействия, умение слышать другого и выражать свое отношение к различным сторонам реальности. Проектирование как комплексная деятельность, содержащая интегративные качества образовательных областей, в которой игрушки, оборудование и прочие материалы для реализации содержания одной образовательной области могут использоваться и в ходе реализации содержания других областей, каждая из которых соответствует детским видам

деятельности, позволяя детям осваивать новые понятия и представления о различных сферах жизни.

Главным стимулом в использовании современных инновационных технологий в образовательном процессе нашего ДОУ, стало понимание педагогами, что посредством организации культурных практик в проектной деятельности детей можно достичь большего успеха в решении образовательно-воспитательных задач.

Для оказания своевременной поддержки воспитателям был создан Научно-методический совет ДОУ по методическому обеспечению и реализации поставленных задач [2]. Членами совета было определено, что в основу организации культурных практик дошкольников должен быть положен годовой тематический план проектной деятельности, соотносящийся с основной образовательной программой. Поэтому нами была разработана тематика проектов на учебный год, объединенных одной идеей, построенных на интеграции разнообразных видов детской деятельности, что позволяет развивать культурные практики дошкольников во всех образовательных областях.

На следующем этапе педагогический коллектив приступил к разработке самих проектов. Участники совета определили, что для работы по нашему тематическому плану наиболее продуктивны краткосрочные и среднесрочные проекты, т.к. они позволяют охватить практически все тематические разделы основной образовательной программы и социально значимые события для детей. Несмотря на небольшие сроки проектов (недельные, двух недельные), мы сделали их достаточно ёмкими по содержанию и имеющими целостный, завершённый характер.

Для соотнесения видов культурных практик с содержанием деятельности детей по образовательным областям нами была разработана модель технологической карты проекта и организации развивающей среды, а так же модель календарного плана воспитателя. Таким образом, мы модифицировали имеющиеся разработки оформления проектов в соответствии со своими условиями их реализации в рамках региональной инновационной площадки.

Основная работа по организации культурных практик дошкольников в проектной деятельности, начинается с выявления знания детей по теме проекта. В процессе беседы с детьми, воспитатели обобщают и систематизируют имеющиеся у них знания, а затем, используя педагогическую ситуацию, стимулирует их интерес к расширению знаний и опыта. Совместно с детьми воспитатели посвящают в проблему, цели и задачи проекта родителей дошкольников. Все участники проекта (воспитатели, дети и родители) совместно обсуждают примерный план реализации цели и задач проекта, и что станет итоговым событием в его завершении. Затем воспитатели приступают к разработке проекта (плана). На подготовительном этапе подбирают методическую литературу, изучают и систематизируют ее, используя для подготовки консультаций, бесед и памяток для родителей; подбирают необходимый дидактический, игровой, наглядный, информационный, спортивный и др. материал. Продумывают организацию развивающей предметно - пространственной среды (РППС).

При дальнейшей детальной разработке основного этапа проекта особое внимание воспитатели уделяют организации культурных практик детей, чтобы не перегружая ребенка, организовать интересную для него деятельность, в процессе которой и будет происходить формирование универсальных культурных

умений. Необходимо отметить, что организация культурных практик детей в проектной деятельности заранее прописана воспитателем, однако, она может меняться в зависимости от конкретной ситуацией в группе, проявляемыми интересами детей, их потребностями [1].

На начальном этапе проекта и в процессе его реализации постоянно происходит реорганизации или обновление развивающей предметно-пространственной среды, т.к. это является необходимым условием успешной реализации задач любого проекта. Поэтому при разработке проектов мы очень внимательно продумываем конструкцию и наполнение среды, т.к. правильно, интересно и безопасно организованная среда позволяет стимулировать ребенка к получению и обогащению знаний, самостоятельной деятельности, вызывает положительные эмоции, выполняя образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую функции.

В рамках современных тенденций развития дошкольного образования возможны разные варианты создания развивающей предметно-пространственной среды но, при условии, что учитывается возрастная и гендерная специфика для реализации общеобразовательной программы, возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей.

Поэтому организация развивающей предметно-пространственной среды для реализации задач каждого задуманного проекта требует соответствующего наполнения содержания. Например, при разработке проекта «Я - волгоградец!», реализуемого в совместной деятельности детей со взрослыми, среда должна быть направлена на развитие у дошкольников начал патриотических чувств, формированию интереса к городу, в котором они живут.

Так, материально-технические ресурсы, необходимые для успешной реализации проекта, мы прописали в содержании центров активности, распределяющих деятельность детей и взрослых с помощью мобильного игрового оборудования, следующим образом:

- Центр речевого развития - «Волшебное слово»: подбор детской художественной литературы, иллюстраций, альбомов, открыток плакатов, фотоматериалов по теме проекта; видеоборудования, видеоматериалов, презентаций.
- Центр познавательно-исследовательской деятельности - «Следопыты»: помещены материалы, необходимые для знакомства детей со своим городом; дидактические игры: «Наш город», «Собери картинку», лото «Достопримечательности Волгограда», «Мир вокруг нас»; почвенные материалы и оборудование для проведения опыта с ним; разнообразный бросовый материал.
- Центр конструктивной деятельности - «Архитектор»: макеты городских улиц и сельских, картин с изображением городского и сельского пейзажа, разнообразные наборы конструкторов (по величине и содержанию), мастерской инструмент.
- Центр сюжетно-ролевой игры - «Айболит»: постоянно пополняется новыми атрибутами к сюжетно-ролевым играм.
- Центр художественно-эстетического развития - «Палитра»: экспозиция репродукций, иллюстраций достопримечательных, памятных мест

Волгограда, символы города-героя («Родина мать» и др.), материалы для продуктивной деятельности.

- Центр музыкально театральной деятельности - «Теремок»: аудиосредства, диски с записями песен о Волгограде, костюмы разных национальностей, атрибуты, ширму, различные виды театров.
- Центр социально-коммуникативного развития «Познаю себя»: фотоальбом фотографий детей с родителями на улицах родного города, у родного дома, на даче; ширма, кресло «Уют» для уединения.
- Центр и физического развития - «Будь здоров»: спортивный игровой материал и атрибуты, способствующие двигательной активности детей.

Организацию развивающей предметно- пространственной среды к каждому проекту мы осуществляем совместно с родителями и детьми, обновляя ее содержание, оформляя цветовой дизайн, за счет света и цветочных элементов; иногда делаем полную перестановку игровой мебели для создания нового пространственного интерьера; изготавливаем атрибуты, костюмы к сюжетно-ролевым играм, театрализованной деятельности и т.д.

Благодаря участию в проектной деятельности родителей, решаются и проблемы связанные с обогащением развивающей среды: мамы и папы участвуют в изготовлении пособий, игрового оборудования; вникая в суть проектной деятельности детей, забывают про усталость, загруженность и пр. проблемы и с интересом сами участвуют в нем, расширяя свои знания в различных образовательных областях и одновременно повышая родительские компетенции в вопросах воспитания. Родители начинают понимать, как значимо для ребенка их внимание, общение, совместная деятельность, способствующие передачи их опыта, социальных и нравственных культурных практик, формирующих личность ребенка. А дети откликаются на родительское участие в их совместной деятельности необыкновенным восторгом. У детей возникает чувство особого доверия к своим родителям, радости за совместные успехи, гордости за свою семью.

Важно отметить, что участники проектной деятельности тесно взаимодействуют между собой, а так же различными организациями и специалистами: Центром духовной культуры, Планетариумом, Кукольным театром, Музыкальной школой, Музеем-Панорамой «Сталинградская битва».

В ходе проекта его участники создали альбом «Мой любимый город» и одноименную презентацию.

А в заключении была организована фотовыставка «Город глазами детей» и демонстрация презентации «Мой любимый город Волгоград!» для всех воспитанников детского сада.

Во время работы в проекте информация о ходе его реализации размещается на сайте ДОО, родительских стендах, в холле детского сада.

На итоговом этапе проекта, задачей научно-методического совета является анализ эффективности проектной деятельности. Например, ожидаемыми результатами реализации проекта «Я – волгоградец!» являются:

- разработка содержания культурных практик нравственного содержания;
- повышение уровня знаний у детей о родном городе, формирование интереса к его истории и культуре;
- развитие игровых, речевых, познавательных способностей детей;

- обогащение содержания развивающей предметно-пространственной среды за счет использования различных предметов, экспозиционных материалов, литературных источников и др.;
- сплочение участников проектной деятельности;
- осознание родителями значимости развития у детей патриотических чувств.

#### Ссылки на источники

1. Корепанова М.В. Проектирование и организация культурных практик в дошкольном детстве» - Детский сад: теория и практика. 2015, № 5.
2. Корепанова М.В. Управление экспериментальной деятельностью в дошкольном учреждении - Детский сад от А до Я. № 3, 2006.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. 2013. 25 ноября. То же [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.
4. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС дошкольного образования» от 28.02.2014 № 08-249 // Вестник образования.– 2014. – Апрель.– № 7.

#### ORGANIZATION THE CULTURAL PRACTICES OF PRE-SCHOOL CHILDREN IN PROJECT ACTIVITIES (from the experience of the kindergarten No. 198 Volgograd)

*Korepanova Marina,*

Doctor of pedagogical sciences, Professor, head of Chair of pedagogy of preschool education, Volgograd State socio-pedagogical University, Volgograd  
[mariko57@yandex.ru](mailto:mariko57@yandex.ru)

*Polyakova Svetlana,*

Teacher at kindergarten No. 198 Volgograd.  
[svetlana949741@yandex.ru](mailto:svetlana949741@yandex.ru)

**Abstracts.** The article deals with the experience of the teaching staff on teaching preschoolers the cultural skills in the framework of project activities. It is described the system of work on designing the developmental environment, enabling the organization of project activities. The authors emphasize the role of organizing the scientific and methodical council in kindergarten to support the staff in the fulfillment of innovative tasks.

**Keywords:** cultural practices, project activities, joint activities with parents, cultural skills, subject-spatial and developmental environment.



## МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ В УСЛОВИЯХ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

**Корепанова Марина Васильевна,**

доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой педагогики дошкольного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета, г. Волгоград  
[mariko57@yandex.ru](mailto:mariko57@yandex.ru)

**Полякова Светлана Николаевна,**

методист МОУ детского сада №198 г. Волгоград  
[svetlana949741@yandex.ru](mailto:svetlana949741@yandex.ru)

**Аннотация.** В статье раскрывается актуальность методического сопровождения педагогов в условиях ДОУ, способствующего внедрению инноваций в практику работы с детьми, их включение в повседневную деятельность учреждения, повышающего качество осуществления воспитательно-образовательного процесса.

**Ключевые слова:** методическое сопровождение педагогов; инновационная деятельность; культурные практики

Развитие системы дошкольного образования характеризуется повышением его качества в соответствии с целями, обозначенными в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО). Для эффективного внедрения ФГОС необходимо обеспечить готовность педагогического коллектива ДОУ, от которой зависит осознание и внедрение инноваций в практику работы с детьми, их включение в повседневную деятельность учреждения и поддержка со стороны родителей воспитанников [1,2].

Перемены в разных сферах жизнедеятельности современного общества повлекли за собой изменения в области дошкольного воспитания и образования детей, повысив требования к личностному и профессиональному развитию педагога. Современные тенденции в развитии дошкольного образования объединены очень важным критерием – его качеством, которое зависит от профессиональной компетенции педагогов. Профессиональная компетентность представляет собой интегральное профессионально – личностное качество, характеризующее способность педагога решать профессиональные проблемы и типичные профессиональные задачи, возникающие в реальных ситуациях профессиональной педагогической деятельности, с использованием знаний, профессионального и жизненного опыта, ценностей и наклонностей.

Формирование профессиональной компетентности достигается в том случае, когда на смену рецептурно – информационному подходу приходит компетентностный, делающий педагога активным участником поиска решений типичных проблем, возникающих в его деятельности.

Педагог в современных условиях, прежде всего, исследователь, обладающий научным психолого – педагогическим мышлением, высоким уровнем педагогического мастерства, развитой педагогической интуицией, критическим анализом, разумным использованием передового педагогического опыта, потребностью в профессиональном самовоспитании.

Соответственно, качественно осуществлять воспитательно-образовательный процесс может только педагог, способный к внедрению инноваций, постоянно повышающий уровень своего профессионального мастерства (Ю.П. Азарова, А.В. Петровский и др.).

Внедрение инноваций в работу ДОУ – важное условие совершенствования и реформирования системы дошкольного образования. Развитие ДОУ не может осуществляться иначе, чем через освоение новшеств и нововведений, при этом содержание образования должно ориентироваться на индивидуальность каждого ребенка, его личностный рост, развитие способностей [2,3,4]. А воспитать творческую, самодостаточную личность может только талантливый педагог, идущий по пути самосовершенствования и саморазвития. Современный этап модернизации системы дошкольного образования характеризуется обновлением его содержания, успешным процессом социализации. Но не всегда воспитатель готов к качественному выбору содержания, форм, методов построения педагогического процесса, позволяющего учитывать интересы, потребности и возможности каждого ребенка. Это обусловлено отсутствием у многих педагогов опыта личностно-ориентированного взаимодействия с его субъектами: детьми, родителями, коллегами по работе, администрацией. В связи с этим, возникает необходимость накопления данного опыта, через включение самих воспитателей в процесс сопровождения. Это обуславливает необходимость методического сопровождению реализации инновационных задач дошкольного образования.

Современные исследования ученых в сфере профессиональной педагогики открыли новые аспекты повышения профессиональной компетентности педагогов, при этом особое внимание отводится методическому сопровождению, позволяющему повысить эффективность педагогического общения и воспитательно-образовательного процесса в целом [2,7].

Но при этом необходимы новые формы и методы организации методической работы, которые позволят решить данные вопросы. Что же такое методическое сопровождение?

Методическое сопровождение – это правильно организованные действия (процесс), направленные на разрешение актуальных для педагогов проблем профессиональной деятельности: актуализация и диагностика существа проблемы, информационный поиск возможного пути решения проблемы, консультации на этапе выбора пути, конструирование и реализация плана с помощью более компетентного педагога [5,6].

Поэтому в условиях открытой на базе МОУ детского сада №198 Региональной инновационной площадки (далее РИП) по проблеме «Проектирование и организация культурных практик в дошкольном детстве» возникла необходимость в создании особой модели методической работы, которая позволит привлечь к участию в методической работе всех педагогов, вне зависимости от уровня их образования и педагогического стажа работы.

В детском саду №198 была создана модель методического сопровождения, которая способствует не только повышению профессионального мастерства и личностному росту каждого педагога, раскрытию его творческих возможностей, но

и наиболее полно отвечает потребностям современного педагога и позволяет эффективно решать приоритетные задачи детского сада. Стратегия модели методического сопровождения определяется интересами и потребностями каждого педагога, уровнем их профессионального мастерства, а также задачами детского сада в условиях РИП.

Цель методического сопровождения педагогов - обеспечение профессиональной готовности педагогических работников к реализации задач РИП через создание системы непрерывного профессионального развития; выбор оптимальных вариантов методической работы и современных форм их реализации для повышения профессионального мастерства педагогов и их самосовершенствования, полного раскрытия творческих способностей каждого как профессионала и как личности.

За первую половину 2015 года педагогический коллектив значительно повысил свои профессиональные компетенции посредством обучения на курсах повышения квалификации и переподготовки. Все педагоги прошли курсовую подготовку по ФГОС ДО.

С января по сентябрь 2015 года характеризуется как период активной подготовки к открытию новой инновационной площадки на базе детского сада.

Так, в январе 2015 г. было проведено анкетирование педагогов по внедрению ФГОС ДО.

Целью исследования являлось установление степени готовности педагогов к работе в инновационных условиях РИП.

В детском саду 17 педагогов, в анкетировании принимали участие 17 человек, что составляет 100%.

Результаты диагностики таковы:

Анализ анкетирования «Профессиональное мастерство педагогов» показал:

- 50% педагогов имеют оптимальный уровень педагогической компетентности
- 33% педагогов имеют достаточный уровень педагогической компетентности.
- 17% педагогов имеют критический уровень педагогической компетентности – это 3 педагога, которые приступили к работе в течении полугода.

Анализ анкетирования «Готовы к работе в инновационных условиях РИП», показал:

- 75% педагогов – готовы
- 8 % педагогов – частично
- 17% педагогов – нет, (вновь прибывшие 3 педагога).

Для организации методического сопровождения педагогов разного уровня компетенций и готовности работать в инновационном режиме были созданы: «Научно-методический совет» и «Школа наставника».

В состав «Научно-методического совета» входят педагоги ДОУ, имеющие стаж педагогической работы 5 лет и более. В функции Научно-методического совета входит: изучение и анализ ситуации условий для успешного решения поставленных на текущий год задач, разработка фундаментальных для жизни ДОУ проектных документов (программа развития, концепция развития, проектная деятельность, организация мероприятий по плану работы ДОУ), проведение экспертизы инновационной методической продукции, созданной педагогами ДОУ.

В состав «Школы наставника» входят педагоги ДООУ, имеющие стаж педагогической работы 10 лет и выше. Группа отвечает за успешную психофизиологическую, социально–психологическую, социально-организационную и профессиональную адаптацию молодых педагогов.

Основными задачами данных объединения педагогов является:

- обеспечение теоретической, психологической, методической поддержки воспитателей;
- создание условий для повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала каждого педагога;
- организация активного участия педагогов в планировании, разработке и реализации инновационной деятельности.

Нормативно-правовая база для организации деятельности таких групп включает в себя:

- Приказ о создании объединений.
- Положение о «Научно-методическом совете» и «Школе наставника».
- План работы на текущий год
- Протоколы заседаний

В конце года, каждое педагогическое объединение представляет самооценку своей деятельности, и подводятся итоги работы за год, намечаются новые направления работы.

Организованная таким образом работа с педагогическими кадрами позволяет оптимально спланировать деятельность методической службы ДООУ по личностно-профессиональному развитию педагогов в зоне их ключевых компетентностей, придать ей определенную логичность, стройность и системность, наполнить конкретным содержанием. Функционирование педагогических объединений, в которых все педагоги ДООУ имеют соответствующее методическое сопровождение, создает условия для развития инновационного потенциала педагогов.

Кроме того, в работе с педагогическими кадрами широко используются разнообразные формы и методы работы. В течение года в системе проводится: консультирование педагогов в обычной форме и нетрадиционной «Вопрос (проблема) – совместный поиск ответа (решения)», работает постоянно действующий проблемный семинар-практикум. Так, в марте 2015 года на базе детского сада прошел городской семинар – практикум по теме: «Культурные практики как условие социально-коммуникативного развития дошкольников», а в апреле областной семинар-практикум по теме инновационной площадки, подготовленные педагогами детского сада. В сентябре мы представляли выступление с презентацией на секции областных педагогических чтений. Внутри ДООУ регулярно практикуется проведение конкурсов и участие в разноуровневых (всероссийских, областных, городских, районных) конкурсах.

Опытные педагоги для молодых организуют мастер-классы. Небольшими творческими группами разрабатывают проекты к годовому тематическому плану, а обсуждение готового продукта происходит за круглым столом, где решается возможность устранения проблем и просмотр совместно созданных презентаций по наработанному опыту или для реализации задач проекта и многое другое.

Используемая модель работы направлена на мотивацию педагогов к изучению инновационных технологий и применение их в практической

деятельности, способствует углубленному формированию теоретических и практических знаний педагогов, развивает аналитические, проектировочные, конструктивные и организаторские умения педагогов, так необходимые для осуществления современного воспитательно-образовательного процесса по проектированию и организации культурных практик дошкольников.

Отбор форм и методов повышения квалификации обусловлен психологическими особенностями познавательной деятельности взрослых. Поэтому процесс методического сопровождения педагогов строится с учетом следующих требований:

- реализации вариативности образовательных запросов;
- овладения способами самостоятельного познания и перехода в режим саморазвития;
- ориентации на удовлетворение потребности в неформальном профессиональном общении;
- ориентации на самоанализ собственной деятельности и осознание необходимости её совершенствования;
- проблемного построения содержания семинаров-практикумов, требующих от педагогов творческого синтеза мышления;
- использование таких форм и методов работы, которые носят исследовательский характер и направлены на осмысление собственного педагогического опыта и творческую его переработку.

Из множества форм и методов, рекомендуемых в настоящее время для использования в работе с педагогами, наиболее часто применяем: семинары практикумы, деловые игры и тренинги, мастер-классы. Именно они обладают возможностью проектирования и моделирования деятельностно-ориентированных отношений, кооперативных коммуникативных связей.

Информатизация методической службы - одно из главных условий в повышении профессионального мастерства педагогов, поэтому в работе особое внимание уделяется формированию единого информационного пространства, доступности необходимой информации участникам воспитательно-образовательного процесса. С этой целью создана копилка достижений науки и передовой практики в форме электронного журнала, который пополняется по темам. Активно работает сайт детского сада «МОУ детский сад №198»; ведется активное сотрудничество с периодическими изданиями, разнообразными институтами детства.

Как показала практика, модель методического сопровождения дает хорошие результаты, расширяя возможности педагогов, повышение профессиональной компетентности, совершенствование педагогического мастерства.

У педагогов повысилась профессиональная компетентность, выросла потребность в повышении квалификации, реализации общей концепции развития ДОУ, установлении тесного сотрудничества с родителями.

Таким образом, использование в процессе повышения профессионального мастерства педагогов ДОУ указанных и других активных форм методического сопровождения педагогов, обеспечивает практико-ориентированный характер взаимодействия, способствует включению в инновационную деятельность, формированию потребности в непрерывном профессиональном совершенствовании.

Функционирование коллектива МОУ детского сада №198 в инновационном режиме РИП, т. е. постоянного поиска нового и интересного в работе с детьми побуждает к совершенствованию методической службы и подбору наиболее эффективных форм и методов повышения профессиональной компетентности педагогов. Сегодня необходимо отдавать предпочтение активным формам методической работы: деловым играм, мастер-классам, брифингам, педагогическим тренингам, привлекая педагогов к поиску культурных практик, формирующих универсальные культурные умения.

В условиях современного дошкольного образовательного учреждения методическое сопровождение воспитателя можно рассматривать как наиболее оптимальный способ организации методической деятельности, направленной на оказание помощи педагогу в выборе путей решения задач и типичных проблем, возникающих в ситуации реальной педагогической деятельности, с учетом его профессионального и жизненного опыта [7].

В результате методического сопровождения работы педагогического коллектива в инновационных условиях с 2000г. наблюдается стабильное развитие и совершенствование его профессионализма, что способствует повышению качества воспитательно-образовательной и оздоровительной работы с детьми.

МОУ детский сад № 198 является:

- с 2000г. базой для педагогической практики студентов Волгоградского государственного социально-педагогического университета.
- с 2010г. Ресурсным центром Образовательной системы «Школа 2100 («Детский сад 2100»)» (см. Рис.1).



*Рисунок 1. Заседание ресурсного центра Образовательной системы «Школа 2100 («Детский сад 2100»)»*

С 2000 года дошкольное учреждение работает в инновационном режиме, на его базе функционирует опытно-экспериментальная педагогическая площадка по проблеме: «Развитие образа Я ребенка дошкольника» по программе "Познаю себя" (научный руководитель: д.п.н., проф., М.В. Корепанова).

Главная цель работы педагогического коллектива - помощь ребенку в познании себя, своего внутреннего мира, поиска своего места в системе социальных отношений, окружающем мире.

В 2006 году опытно-экспериментальная площадка расширила свой диапазон, включив группы раннего возраста в эксперимент по теме:

«Формирование опыта самопознания детей раннего возраста средствами сказкотерапии».

Результатом опытно-экспериментальной работы стали:

- Методическое пособие по социально-личностному развитию детей дошкольного возраста "Познаю себя" и рабочая тетрадь "Это Я";
- Пособия "Диагностика развития и воспитания дошкольников" и "Тестовые задания по диагностике" авторами, которых являются М.В. Корепанова, Е.В. Харлампова (педагог-психолог детского сада), вошедшие в комплект учебных пособий Программы развития и воспитания дошкольников Образовательной системы «Школа 2100 («Детский сад 2100»)

Авторы пособий стали лауреатами в номинации "Открытие года" Образовательная система «Школа 2100» (см. Рис.2).



*Рисунок 2. Творческая группа опытно-экспериментальной педагогической площадки по проблеме: «Развитие образа Я ребенка дошкольника»*

С 2010г. коллектив продолжил свою работу в рамках экспериментальной педагогической площадки по теме «Комплексный подход в реализации социально-личностного развития детей в условиях Базового ресурсного центра»

В журнале «Начальная школа плюс До и После» (№ 6, 2012 г.) размещен материал из опыта работы педагогов ДОУ: «Технологии комплексного подхода к социально-личностному развитию дошкольников», авт. Корепанова М.В., И.А. Сигитова, А.О. Поликарпова, И.А. Небретенко.

В 2015 году МОУ №198 решением комиссии Департамента по образованию Администрации Волгограда открыта инновационная площадка в МОУ детском саду №198 по теме «Культурные практики как условие социально-коммуникативного развития дошкольников», присвоен статус региональной исследовательской площадки (РИП).

Результаты первого этапа реализации проекта:

Разработаны инновационные модели календарных планов и технологических карт проекта.

Разработан годовой тематический план совместной проектной деятельности по организации культурных практик дошкольников.

Разработано 69 краткосрочных проекта на основе значимых календарных дат, событий и явлений окружающего мира для младшего и старшего дошкольного возраста.

В журнале "Детский сад: теория и практика", № 5, 2015г. размещена статья научного руководителя РИП ДОУ №198 М.В. Корепановой «Культурные практики как основа проектирования образовательной деятельности дошкольников».

В 2015 году в журнале «Ребенок и общество», 2015, №3 размещена статья методиста МОУ детского сада №198 «Взаимодействие детского сада и родителей как необходимое условие реализации культурных практик дошкольников»

### Ссылки на источники

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. 2013. 25 ноября. То же [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.
2. Асмолов А.Г. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: проблемы разработки и значение для общества, государства, семьи, ребенка: Выступление [Электронный ресурс] // Институт стратегических исследований в образовании РАО. Режим доступа: <http://www.isiorao.ru/Project/experience1/Asmolov.php>
3. Белая К.Ю. Дошкольное образовательное учреждение: контрольно-диагностическая функция. М., 2004. 32с.
4. Белая К.Ю. Методическая работа в дошкольном учреждении. М., 1991. с 45.
5. Денякина Л.М. Новые подходы к управленческой деятельности в дошкольном образовательном учреждении. М., 1997.
6. Контроль функционирования и развития ДОУ/ Авт.-сост.: Корепанова М.В., Липчанская М.И. М., 2003.
7. Крылова Н.Б. Деятельностный портрет методиста //Народное образование, 1999,-№7-8

### METHODOLOGICAL SUPPORT OF TEACHERS IN TERMS OF INNOVATION ACTIVITY OF CONTEMPORARY KINDERGARTEN

*Korepanova Marina,*

doctor of pedagogical sciences, Professor, head of Chair of pedagogy of preschool education at Volgograd State socio-pedagogical University, Volgograd

[mariko57@yandex.ru](mailto:mariko57@yandex.ru)

*Polyakova Svetlana,*

Methodic specialist at Volgograd kindergarten No. 198.

[svetlana949741@yandex.ru](mailto:svetlana949741@yandex.ru)

**Abstracts.** The article deals with the relevance of methodical scaffolding of teachers in kindergarten. It is described the ways of implementing innovations in practice of work with children, the ways of increasing the quality of educational process.

**Keywords:** methodological support for teachers, innovation, cultural practices.



## УПРАВЛЕНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ В ДОУ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

**Салаутина Виктория Владимировна,**

Заведующий МОУ Детский сад №198 Центрального района г. Волгограда  
[dou198@yandex.ru](mailto:dou198@yandex.ru)

**Аннотация.** Статья представляет собой описание опыта управленческой деятельности, способствующей успешной реализации инновационных задач в образовательно-воспитательной практике дошкольного учреждения в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

**Ключевые слова:** инновация; управленческая деятельность; инновационная деятельность; качество образования

Одной из целей Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования [1], в связи с чем возникла необходимость обновления дошкольного образования, введения программно-методического обеспечения нового поколения, направленного на выявление и развитие творческих и познавательных способностей детей. Поэтому, сегодня инновационная деятельность изменяет традиционную управленческую систему и во главу угла ставит педагога и воспитанников, руководителей образовательных учреждений, их профессиональные запросы и потребности. Движущей силой развития дошкольного учреждения становится творческий потенциал педагогов: их профессиональный рост, отношение к работе, способности выявить потенциальные возможности своих воспитанников. Практика инновационной деятельности педагогического коллектива с 2000 года, на новом этапе открытия в 2015 году на базе дошкольного учреждения РИП (Региональной инновационной площадки), потребовали перевода управленческой деятельности и методической работы ДОУ в ее новое состояние.

Таким образом, осмысление всего происходящего и потребность педагогического коллектива двигаться вперед привело команду дошкольного учреждения № 198 к управленческой идее о необходимости создания механизма, который будет оперативно, адекватно и профессионально реагировать на изменения внешней среды. Таким механизмом и стало переход дошкольного учреждения на работу по реализации задач приоритетного направления деятельности в инновационном проекте по теме: «Проектирование и организация культурных практик в дошкольном детстве», которая отражает систему работы в инновационном режиме. Главной целью деятельности ДОУ стало создание инновационной модели проектирования и организации культурных практик дошкольников в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми в образовательном пространстве ДОУ, как одно из условий повышения качества образования. Для достижения цели решались следующие задачи:

- 1) Концептуальное обоснование комплексного подхода как новой стратегии построения образовательного процесса в ДОУ через проектирование культурных практик.

- 2) Разработка содержания комплексного подхода в проектировании культурных практик для успешной реализации задач социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста.
- 3) Внедрение кластерного подхода для решения выше обозначенных задач и успешной презентации результатов проекта в образовательную среду региона.
- 4) Повышение уровня профессионального мастерства руководителя и педагогов ДОУ.
- 5) Создание необходимых условий для инновационной творческой деятельности педагогов-практиков.
- 6) Внедрение современных моделей и механизмов управления дошкольным образовательным учреждением, обеспечивающих повышение качества дошкольного образования.
- 7) Повышение компетентности родительского сообщества по реализации приоритета деятельности дошкольного учреждения.

Общая направленность управленческого опыта состоит в практической организации инновационного образовательного пространства в ДОУ, ориентированного на освоение, создание и внедрение в педагогическую практику новых технологий организации культурных практик дошкольников совместной проектной деятельности, форм управления, развивающих образовательных технологии, повышающие качества дошкольного образования, его статуса в обществе. Построение управленческого опыта основано на принципах: научность, аналитическая деятельность, демократизация, гуманизм, системный подход, перспективность, реалистичность поставленных целей, динамичность и принципе главного звена [3].

Информационное обеспечение управления ДОУ является необходимым условием обновления дошкольного учреждения, также как и исследовательский подход в управленческой деятельности руководителя ДОУ, на которые необходимо опираться заведующему при внедрении инноваций. Управление инновационной деятельностью в дошкольном учреждении осуществляется, согласно прогрессивных тенденций в инновационном образовательном процессе, с учетом объективных возможностей педагогов, уровня их профессиональной и методической компетентности, готовности осваивать, внедрять и разрабатывать инновации, востребованные современной образовательной практикой. Организация управления инновациями в дошкольном учреждении предполагает четыре взаимосвязанных этапа: 1) поиск новых идей; 2) формирование нововведения; 3) реализация нововведения; 4) закрепление новшества.

В целях реализации задач по проектированию культурных практик дошкольников для формирования у них универсальных культурных умений в учреждении разработана модель управления инновационными процессами, в которую включены [2]:

- 1) Обновление содержания дошкольного образования: внедрение современных инновационных педагогических технологий, программ дополнительного образования.
- 2) Обновление методической работы: отбор инновационного содержания, использование продуктивных форм, мотивация творческого педагогического труда, управление процессом обновления.
- 3) Модернизация управления качеством образования: реализация условий благоприятных для осуществления инноваций.

Эти условия структурированы в следующие основные группы:

- нормативно-правовая, включающая в себя правовые и нравственные основания, предопределившие организацию и осуществление инновационной педагогической деятельности в ДООУ;
- перспективно-ориентирующая, которая служит ориентиром в определении содержания и основных направлений инновационной деятельности (управленческой, работы с педагогами, изменения в содержании образования);
- деятельностно-стимулирующая, отражающая специфику дошкольного учреждения, его кадровый потенциал, образовательный и профессиональный уровень, готовность педагогов к осуществлению инноваций, влияние инновационной деятельности на психологический климат в педагогическом коллективе. Стимулирование педагогов путем создания комплекса материальных, моральных и психологических условий, способствующих достижению высоких результатов в инновационной деятельности.

Взаимодействие дошкольного учреждения с семьёй является важным условием для решения задач инновационного управления. В инновационном режиме деятельности педагогами используются нетрадиционные формы работы с родителями, основанные на сотрудничестве и взаимодействии: участие родителей в совместной проектной деятельности с детьми; семейный клуб; «Родительская электронная почта»; творческие мастерские и др. Одним из критериев эффективности реализации инновационных процессов в дошкольном учреждении является организация содержательного сотрудничества с образовательными и социокультурными учреждениями города. Это кафедра педагогики дошкольного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета, лицей №5; Музыкальная школа №2, Центр дополнительного образования «Истоки», кукольный театр; планетарий, музей-панорама «Сталинградская битва» и др.

Инновационная деятельность педагогов становится продуктивнее, при условии информированности об инновационных педагогических фактах и явлениях, последних достижениях в психолого-педагогической науке и практике. В качестве мероприятий по реализации задач инновационного проекта, реализуемого в дошкольном учреждении, разработана система методической помощи педагогам для их поддержки в поисковой деятельности. Психологическое сопровождение инновационной деятельности дошкольного учреждения осуществляется педагогом-психологом в форме диагностики творческого развития педагогов, тренинговых встреч, семинаров-практикумов и других мероприятий. Для профилактики эмоционального выгорания педагогов, участвующих в инновационном процессе, снятия психоэмоционального напряжения в холле ДООУ организован центр психологической разгрузки, который оборудован многофункциональным материалом, позволяющим проводить сеансы релаксации, тренинги для сотрудников.

В целях эффективной организации инновационной деятельности в дошкольном учреждении созданы: творческие группы педагогов по проблемам, школа наставничества, научно-методический совет. Мотивацию творческого педагогического труда в условиях инноваций обеспечивают моральные и материальные стимулы. Созданная система управления инновационной деятельностью, обеспечивающая согласованную и целенаправленную

деятельность всего коллектива по проектированию и организации культурных практик дошкольников, позволила нам выйти на следующие результаты:

- создано единое инновационное пространство в ДООУ;
- создана соответствующая требованиям научно-методическая и материально-техническая база для инновационной деятельности по приоритетному направлению;
- модернизировано управление качеством образования в дошкольном учреждении;
- качественно организованная система повышения квалификации работников позволила значительно увеличить заинтересованность педагогов в овладении инновациями и повысить профессиональную компетентность в организации проектирования и организации культурных практик дошкольников;
- обновлено содержание образования дошкольника использованием современных технологий — педагогами учреждения разработано и внедрено в образовательную практику более 60 проектов;
- педагоги активно транслирует опыт инновационной деятельности на районном, городском, областном уровнях;
- педагогами дошкольного учреждения активно используют в работе и общении Интернет ресурсы, где участники имеют возможность представить опыт инновационной деятельности;
- опыт работы педагогического коллектива публикуется в СМИ;
- профессиональный труд педагогов отмечен наградами различного уровня;
- систематизирована работа методической службы ДООУ по внедрению современных технологий согласно ФГОС ДО;
- качественное выполнение заказа государства и социума по подготовке к школе всесторонне развитой личности ребёнка;
- высокая степень усвоения основной общеобразовательной программы детьми (до 100 %);
- воспитанники являются участниками, призёрами и победителями конкурсов различного уровня;
- популяризация инновационной деятельности среди семей воспитанников позволила значительно повысить заинтересованность родителей;
- положительная динамика вовлеченности семей воспитанников в образовательную деятельность, в мероприятиях дошкольного учреждения;
- высокая степень удовлетворенности родителей воспитанников уровнем предоставляемых образовательных услуг;
- подготовлен к публикации комплект статей из опыта работы педагогов;
- проводится работа над методическим пособием из опыта работы ДООУ «Проектирование и организация культурных практик в дошкольном детстве»;
- установлены содержательные связи с социумом города; оформлены договорные отношения, составлены планы развития взаимодействия.

Таким образом, цель управления инновационными процессами в ДООУ заключается в обеспечении реализации инновационных стратегий, функционирования инновационных структурных подразделений и всего

---

педагогического коллектива для достижения высокой эффективности образования и повышения его качества.

### Ссылки на источники

1. Асмолов А.Г. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: проблемы разработки и значение для общества, государства, семьи, ребенка: Выступление [Электронный ресурс] // Институт стратегических исследований в образовании РАО. Режим доступа: <http://www.isiorao.ru/Project/experience1/Asmolov.php>.
2. Корепанова М.В. Проектирование и организация культурных практик в дошкольном детстве – Детский сад: теория и практика. № 5, 2015.
3. Корепанова М.В. Акмеологические ценности управленческой деятельности руководителя ДОУ - Журнал «Управление ДОУ», 2005, № 3. С.41-44.

## MANAGEMENT OF INNOVATIONS IN KINDERGARTEN AS MEANS OF IMPROVING THE QUALITY OF EDUCATION

*Salautina Victoria,*

Head of Volgograd municipal kindergarten No. 198

[dou198@yandex.ru](mailto:dou198@yandex.ru)

**Abstracts.** The article contains the description of experience contributing to the successful implementation of management activities of the innovation challenges in the educational practice of pre-school institutions in accordance with the requirements of the standard.

**Keywords:** innovation, management, innovation.

## РЕАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

**Саликова Екатерина Сергеевна,**

Воспитатель МДОУ Детский сад № 198 Центрального района г. Волгограда  
[dou198@yandex.ru](mailto:dou198@yandex.ru)

**Аннотация.** Раскрываются условия организации культурных практик в детском саду. Определяется роль и виды культурных практик. Предлагается описание проекта для детей старшего дошкольного возраста, как наиболее эффективной формы реализации культурных практик.

**Ключевые слова:** дошкольное образование; культурные практики; проектная деятельность

Меняется современный мир, меняются и люди, которые в нём живут и, конечно же, дети. Современные дошкольники намного способнее и любознательнее чем раньше. Поэтому главная цель дошкольного образования на данном этапе помочь каждому ребёнку раскрыться, создать каждому дошкольнику все условия для реализации его неповторимого, специфического возрастного потенциала. В связи с этим, дошкольные образовательные учреждения меняют уровень подготовки детей к школе в соответствии с действующим федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования [2], обязательным при реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Стандарт планирует новые отношения участников образовательной деятельности, которая должна содействовать становлению у ребёнка познавательной активности, формированию субъективной позиции и обеспечивать собственно развитие.

Из этого следует, что должны появиться и начать реализовываться новые формы образования, предполагающие другие отношения между взрослым и ребёнком, когда взрослый выступает в роли партнёра в его деятельности и реализует для этого различные культурные практики. Результатом освоения ребёнком культурных практик является становление универсальных культурных умений, которые обеспечивают его активную социальную и продуктивную деятельность, вхождение в мир и культуры, а также приобретение личностных качеств, характеризующих каждого ребёнка как уникальную личность.

В образовательном процессе культурные практики дают возможность получить собственный опыт, как результат манипуляций или деятельности, у которой есть определённая цель, а также знания, переданные взрослыми. Поэтому важна интеграция различных видов культурных практик, которая расширяет возможности дошкольника в образовательной деятельности в ДОУ.

Культурные практики должны быть обеспечены созданием условий, которые помогут детям вместе со взрослым или самостоятельно познавать новое, добывать экспериментальным, поисковым путём практический опыт, который впоследствии будет анализироваться и преобразовываться.

Виды культурных практик [1]:

- 1) Свободные практики детской деятельности (игра, продуктивная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность и др.).
- 2) Практики культурной идентификации и взаимодействия ребенка с окружающим социумом (ознакомление с окружающим, продуктивная деятельность, игры и др.).
- 3) Практики игрового взаимодействия (сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, подвижные игры и др.).
- 4) Коммуникативные практики (чтение художественной литературы, развитие речи, игры-драматизации и т.д.).
- 5) Культурные практики здорового образа жизни (физическое развитие, воспитание культурно-гигиенических навыков и др.).
- 6) Культурные практики формирования поведения и отношения (сюжетно-ролевые игры, трудовое воспитание, экологическое воспитание и др.).
- 7) Культурные практики познания мира и самопознания (познавательно-исследовательская, продуктивная деятельность, нравственно-патриотическое воспитание, самопознание и др.).

Содержание культурных практик обеспечивается содержанием основной образовательной программы дошкольного образования.

Наиболее эффективной формой реализации культурных практик в развитии дошкольника является проектная деятельность, поскольку она позволяет интегрировать содержание различных практик. В этом я смогла убедиться, когда написала и реализовала свой проект: «Огонь – друг, огонь – враг» для детей старшего дошкольного возраста в ДООУ. За основу были взяты культурные практики формирования поведения и отношения, но в процессе написания и реализации выяснилось, что нужна интеграция культурных практик.

Реализация проекта проходила поэтапно:

I. Содержание проекта, его цели и задачи обсудили с родителями (взрослыми) и решили, что эта тема очень важна и актуальна.

II. Были поставлены задачи:

1. Образовательные

- Познакомить с историей возникновения огня.
- Дать понятие детям, что огонь бывает другом, а бывает и врагом.
- Учить детей видеть, когда огонь друг, а когда враг.

2. Развивающие

- Формировать умение реально оценивать возможную опасность.
- Помочь детям запомнить правила пожарной безопасности.
- Развивать творческие способности дошкольников

3. Воспитательные

- Воспитывать чувство осторожности и самосохранения.
- Воспитывать в детях уверенность в своих силах, проводить профилактику страха перед огнем.
- Воспитывать чувства благодарности людям, которые помогают нам в трудных ситуациях.

4. Практические

- Прививать практические навыки поведения детей при возникновении пожара.
- Учить элементарным действиям по тушению очага возгорания.

- Показать родителям знания и умения детей, приобретенные в ходе реализации проекта.
- Вовлечь их в образовательный процесс ДОУ

Мы запланировали перечень универсальных культурных умений, которыми должны овладеть дети в процессе участия в проекте:

- формирование у детей самостоятельности и ответственности в действиях при пожаре;
- привитие устойчивых навыков безопасного поведения при пожаре;
- формирование сознательного отношения к своим и чужим поступкам.
- Ожидаемым результатом являются также:
  - систематизация знания детей о правилах поведения при пожаре;
  - профилактика панического страха перед огнём;
  - осознанное выполнение правил противопожарной безопасности;
  - изменение отношения родителей к данной проблеме.

Итоговое оформление выставки рисунков: «Огонь - друг, огонь - враг».

Перед началом реализации проекта в группе была организована предметно-развивающая среда, подготовлены материально-технические ресурсы по теме проекта (дидактические игры, домино, атрибуты к сюжетно-ролевым, подвижным, спортивным играм, альбом для рассматривания «Знакомимся с правилами пожарной безопасности», обучающие игры по правилам пожарной безопасности, серия плакатов, детская художественная литература (рассказы, сказки, стихи, загадки), книжки-раскраски; иллюстрации, открытки, видеофильмы, аудиокассеты, магнитофон, компьютер, проектор, альбомы, акварельные краски, кисточки и пр.; картинки с изображением пожара). Разработана технологическая карта проекта, в ней мы запланировали тематику бесед, проблемных ситуаций, а также игры, консультации, экскурсии, поделки и рисунки, которые будут выполнять и решать ребята и взрослые совместно в течение недели (Приложение 1, 2, 3).

В результате реализации проекта «Огонь – друг, огонь – враг», основанного на интеграции культурных практик, у старших дошкольников сформировалось правильное отношение к критическим жизненным ситуациям (обращение с огнем), дети приобрели представления о способах поведения и отношения к огню. Значительное внимание было уделено формированию навыков партнёрского взаимодействия, что позволит детям проявлять активную жизненную позицию на основе основных культурных норм во взрослой жизни.

### *Приложение 1*

#### **Беседа «Эта спичка - невеличка»**

Цель: Рассказать детям, для чего люди используют спички, разъяснить их опасность, помочь понять, что спички для детей не игрушка. Через чтение произведений и рассматривание иллюстраций показать, какой вред приносит неосторожное обращение с огнём.

Материал: коробок со спичками, картинка с изображением пожара.

Ход:

*Воспитатель:* Дети, вы видели когда-нибудь пожар?

В последнее время в нашем городе участились пожары, и мы с вами видели, какую опасность для людей они представляют. Мы знаем, что огонь приносит бедствия, он уничтожает дома, постройки, лесные угодья, хлебные поля.

-От чего происходят пожары?



- От искры, от молнии, от не затушенной сигареты, от брошенной горячей спички.

- Давайте рассмотрим эту картинку. Что вы на ней видите?

- Здесь изображён пожар. Пылает лес.

- А по каким причинам мог загореться лес?

- А могли ли дети играть спичками?

Помните, мы с вами рассматривали дерево, которое пострадало от огня. Дети играли около дерева и решили зажечь тополиный пух. Пух очень красиво и заманчиво горел, детям это нравилось и они не заметили, как загорелась трава и от неё дерево. Потом они испугались и убежали. Когда взрослые заметили огонь, дерево уже пострадало.

- Почему убежали дети? Как в этом случае им нужно было поступить?

- Правильно, надо было сразу позвонить в пожарную охрану. А номер вы знаете?

- И пожар был бы затушен, не причинив, дереву большого вреда.

Помните, что спички – это не игрушки. Брошенная спичка может стать причиной пожара.

## Приложение 2

### Познавательное занятие «Огонь – наш друг»

Цель: рассказать об открытии человеком огня; как огонь дошёл до наших дней, как он помогает человеку; дать элементарные сведения об электричестве и электроприборах, о правилах обращения с огнём, воспитывать осторожное отношение к огню.

*Воспитатель:* Ребята, в каждом доме есть огонь. Где его можно взять? (спички, зажигалки, электрические лампочки и т. д.) Огонь бывает большой и маленький, полезный и опасный.

*Д/и:* «Какой бывает огонь?».

Ребята, а как вы думаете, огонь всегда был? (Ответ детей).

Нет, человек научился добывать огонь.

Давным-давно люди пользовались только тем, что давала природа. Люди жили в пещерах, где было холодно, сыро и темно.

Однажды от молнии загорелось дерево. Смелый человек догадался взять ветку и отнести её в пещеру. В пещере стало тепло, светло и уютно. Люди научились готовить пищу, греть воду. Но не всегда горел этот огонь. Он погас.

Что нужно класть в костёр, чтобы он горел? (палки, ветки, дрова, листья и т. д.)

*Д/и:* «Что горит, что не горит».

Человеку понравилось жить с огнём, и он задумался, как же получается огонь. И как-то человек заметил, что при соприкосновении одного камня с другим получаются искры. Знания древних людей используются и сейчас. Посмотрите на зажигалку, из искры появляется огонь. А камень в зажигалке называется кремь.

Огонь стал для человека хорошим другом, верным помощником. Для освещения улиц, дорог люди использовали факелы и лучины.

Огонь служил телеграфом. Люди зажигали на холмах костры, чтобы пламя было видно издалека. Так передавали друг другу важные новости, предупреждали об опасности. В кузнице при помощи огня раскаляли железо, оно становилось мягким, и из него делали топоры, мечи для воинов, подковы для лошадей.

Шли годы и люди искали всё новые способы использования огня. В моторе автомобиля работает огонь – сгорает бензин и приводит в движение машину. Космическая ракета взлетает при помощи сгорания ракетного топлива. Огонь варит стекло, из которого мастер – стеклодув выдувает красивые стеклянные изделия. Люди склоняют головы перед Вечным огнём у памятников героям. А Олимпийский огонь зажигают от лучей солнца. Всё это добрый огонь.

Прошло много лет. Люди придумали электричество. Сейчас у нас много электрических приборов. Какие электрические приборы есть у вас дома? (ответы детей)

Да, теперь в наших домах много электрических приборов. Это - холодильники и светильники, утюги и обогреватели, пылесосы и электрические чайники, телевизоры, магнитофоны, компьютеры и др.

Нам без доброго огня  
Обойтись нельзя и дня  
Он надёжно дружит с нами,  
Гонит холод, гонит мрак,  
Он приветливое пламя  
Поднимает, будто флаг.  
Всем огонь хороший нужен  
И за что ему почёт,  
Что ребятам греет ужин  
Режет сталь и хлеб печёт.

(Е.Ильин)

Огонь каждый день помогает человеку, делает нашу жизнь интереснее, теплее, уютнее. Значительную часть человек проводит свою жизнь в домашних условиях - дома, в квартире. Загляни в любую квартиру: мы найдём десятки приборов, представляющих при неумелом или беспечном пользовании большую опасность. Это электрические приборы (плиты, чайники, утюги, телевизоры). А сколько различной мебели, которая не только легко горит, но и выделяет при горении ядовитые газы. А печи, газовые плиты. Поэтому не оставляйте без присмотра утюг, плитку, другие приборы. И напоминайте об этом своим родителям.

Ленту гладила Аня  
И увидела подруг.  
Отвлеклась на три минуты  
И забыла про утюг.  
Тут уж дело не до шутки!  
Вот что значит три минутки.  
Ленты нет, кругом угар –  
Чуть не сделался пожар!

(Б.Миротворцев).

А сейчас дети, отгадайте загадки:

- Красный петушок  
По жердочке бежит (огонь).  
- На привале нам помог:  
Суп варил, картошку пёк.  
Для похода он хорош  
Да с собой не понесёшь (огонь).  
- То назад, то вперёд

Ходит, бродит пароход  
 Остановишь – горе!  
 Продырявит – море (утюг).  
 - Дом – стеклянный пузырёк,  
 А живёт в нём огонёк  
 Днём он спит, а как проснётся  
 Ярким пламенем зажжётся (электрическая лампочка).  
 - Я пыхчу, пыхчу, пыхчу,  
 Больше греться не хочу  
 Крышка громко зазвенела:  
 «Пейте чай, вода вскипела!» (чайник).  
 - Он с хоботом резиновым,  
 С желудком парусиновым.  
 Как загудит его мотор,  
 Глодает он и пыль и сор (пылесос).  
 Ребята, давайте нарисуем добрый огонь.

Помните: неосторожное обращение с огнём приводит к пожарам, огонь может быть страшным и злым, вызывающим пожар, который может принести значительный материальный ущерб и вызвать гибель людей.

Человеку друг огонь,  
 Только зря его не тронь!  
 Если будешь баловать,  
 То беды не миновать,  
 От огня несдобровать.  
 Знайте, в гневе он сердит,  
 Ничего не пощадит.  
 Уничтожить может школу,  
 Поле хлебное, твой дом  
 И у дома всё кругом  
 И, взметнувшись до небес,  
 Перекинуться на лес.  
 Гибнут в пламени пожара  
 Даже люди иногда,  
 Это помните всегда!

### Приложение 3

#### Экскурсия по детскому саду

Цель: Познакомить с уголком противопожарной безопасности, системой оповещения, средствами тушения пожара, эвакуационными путями.  
 Задачи: Показать детям, что взрослые о них заботятся, предусмотрели необходимые действия на тот случай, если случится пожар и хотят их научить правильному поведению во время пожара.

*Рассказ воспитателя:* Ребята, давайте пройдем по детскому саду. А экскурсию начнем от входа. Посмотрите на столике стоят огнетушители. Кто скажет, для чего они нужны? Правильно, огнетушителями пользуются для того, чтобы погасить огонь. Они постоянно стоят на своём месте, и все должны знать их местонахождение, чтобы не искать по детскому саду, если вдруг понадобятся. А где ещё у нас стоят огнетушители?

Здесь у нас находится «Уголок по противопожарной безопасности» для взрослых. Здесь описаны все действия сотрудников детского сада по спасению детей и организации тушения пожара.

В этом уголке помещены правила поведения для вас. Давайте ещё раз прочитаем их и повторим.

А это запасной выход. Эта дверь всегда открыта, чтобы мы в любую минуту могли воспользоваться ею. Если вдруг входная дверь объята дымом или огнём, то нужно выходить через запасной выход. Посмотрите, над дверью высвечивается надпись «Выход», чтобы мы в любых условиях могли найти выход.

Ещё в нашем детском саду есть звуковая система оповещения, которая подаёт громкий сигнал, если уловит запах дыма.

На крыше сделана противопожарная пропитка. Видите, у нас есть целая система защиты от пожара. Нам нужно только соблюдать правила противопожарной безопасности.

### Ссылки на источники

1. Корепанова М.В. Проектирование и организация культурных практик в дошкольном детстве – Детский сад: теория и практика. № 5, 2015.
2. "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.

### IMPLEMENTATION OF CULTURAL PRACTICES IN KINDERGARTEN

*Salikova Ekaterina,*

Educator at Volgograd kindergarten No. 198

[dou198@yandex.ru](mailto:dou198@yandex.ru)

**Abstracts.** It is disclosed the terms of organization of cultural practices in kindergarten. Author defines the role and types of cultural practices. It is proposed the description of project for preschool children as the most effective form of realization of cultural practices.

**Keywords:** preschool education, cultural practices, project activities.

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Симакова Татьяна Валериевна,**

Музыкальный руководитель МОУ "Детский сад 198 Центрального района Волгограда"

[miss.simakova@bk.ru](mailto:miss.simakova@bk.ru)

**Аннотация.** Рассматриваются вопросы развития музыкально-творческих способностей детей. Особое внимание уделяется инновационным средствам, методам и приёмам, в том числе использованию в деятельности ДОУ проектной технологии для организации культурных практик, что позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей.

**Ключевые слова:** эмоциональный опыт; проектная деятельность; культурные практики; театрализованная деятельность; музыка; творчество

*«Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна...»  
Д.Д.Шостакович.*

Ни одно из искусств не обладает такой действенной воспитательной силой, как музыка, являющаяся средством духовного самосознания человека.

Дошкольный возраст – первоначальная ступень, на которой происходит знакомство ребенка с элементарными основами музыкального искусства, начинается формироваться его личностное отношение к музыкальным образам, закладываются предпосылки музыкального вкуса.

В детском саду ребенок получает и постепенно накапливает тот эмоциональный опыт, который позволяет ему ориентироваться в восприятии музыкальных произведений, получает первые нравственно-эстетические представления об окружающем, об отношениях между людьми. Благодаря этому опыту у ребенка формируются способности к эмоциональному сопереживанию, одобрению прекрасного и неприятию безобразного в жизни и искусстве, начинают формироваться первые нравственно-эстетические понятия, ценностные ориентации.

Своей основной задачей считаю – приобщить ребенка к удивительному и прекрасному миру музыки, научить понимать этот мир и наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности детей, помочь через художественное восприятие музыкальных образов осознать связь музыкального искусства с окружающим миром, сформировать нравственно – эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемое.

Работая в режиме требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [1], я использовала различные инновационные средства, методы и приёмы, направленные на развитие личности ребёнка, его познавательных и творческих способностей. Успешно эти задачи решаются через использование в деятельности ДОУ проектной технологии с применением культурных практик. Считаю, что такое

планирование работы является актуальным и инновационным, так как влияет на качество образования, профессионализм и компетентность педагогов, способствует развитию креативности, объединяет знания, полученные в ходе методических мероприятий, а также делает образовательную систему ДОУ открытой для активного участия родителей.

В ходе реализации проектов, я пришла к выводу, что использование культурных практик, позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания [2].

Первым опытом в этом направлении стал проект "День театра". Участниками проекта стали дети старшей возрастной группы и их родители, воспитатели, музыкальный руководитель.

Театральное искусство близко и понятно детям, так как в основе театра лежит игра. Занятия театрализованной деятельностью помогают детям адаптироваться в окружающем мире и решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с нравственным воспитанием, а также с развитием коммуникативных качеств [3].

Дети всегда готовы играть сказки. Это их способ познания мира. Дети вживаются в происходящее, переживая и разочарование, и торжество справедливости. Эмоциональный подъём обостряет внимание, интуицию, побуждает фантазию, способность запомнить – даёт толчок развитию творческих способностей.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны, её тематика практически неограниченна и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии.

Работу над проектом начали с чтения и изучения сценария, проведения диагностики, изучения игровых интересов, создания материала для привлечения родителей.

В ходе проектной деятельности были проведены цикл занятий с использованием культурных практик по определённой тематике, разучены музыкальные номера. Не остались в стороне родители наших воспитанников. Они приняли самое активное участие в проекте. Их руками были созданы костюмы для маленьких артистов, афиша, элементы декорации.

Итоговым мероприятием проектной деятельности стал спектакль "Гуси-лебеди", который доставил много радости и положительных эмоций как детям, так и их родителям.

Вовлекая детей и их родителей в проектную деятельность по театрализации, я использовала культурные практики игрового взаимодействия, формирования поведения и отношения, коммуникативные. Создавая условия для совместной театрализованной деятельности с применением культурных практик, вырабатывается новая форма общения с детьми и родителями, индивидуальному подходу к каждому ребёнку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьёй, а, в конечном итоге, целостности педагогического процесса и форм его реализации, выступающих как единая система организации совместной жизни детей и взрослых.

Продолжая работу по теме «Проектная деятельность в музыкально-эстетическом воспитании дошкольников» я разработала проект "Я помню, я

горжусь", посвящённый 70 – летию Великой Победы, проект "Служу России". Эту тему я выбрала не случайно. Исторически сложилось так, что любовь к Родине, патриотизм во все времена в Российском государстве были чертой национального характера. Но в силу последних перемен все более заметной стала утрата нашим обществом традиционного российского патриотического сознания.

В связи с этим очевидна неотложность решения острейших проблем воспитания патриотизма в работе с детьми дошкольного возраста. Один из наиболее эффективных методов патриотического воспитания – проектная деятельность, позволяющая создать естественную ситуацию общения и практического взаимодействия детей и взрослых.

В ходе реализации данных проектов были задействованы различные виды детской деятельности: познавательная, художественно-речевая, игровая, театрализованная, музыкальная, продуктивная с использованием культурных практик: познания мира и самопознания, игрового взаимодействия, здорового образа жизни, свободные практики детской деятельности, формирования поведения и отношения, коммуникативные. В ходе проекта были проведены цикл тематических музыкальных занятий: «Песни грозových дней», музыкально-познавательное занятие «Звучащие памятники войны», совместно с воспитателем разработана музыкально-литературная композиция «День Победы. Этот праздник со слезами на глазах». Оформлены стен - газеты «К 70 - летию Победы». Проект подразумевал единение детей и взрослых, поэтому полноправными участниками стали и родители. Ими были оформлены стенгазеты "Они сражались за родину", где были представлены семейные фото участников войны.

В ходе реализации проектов я пришла к выводу, что использование метода проекта в дошкольном образовании как одного из методов интегрированного обучения дошкольников, позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, а использование культурных практик на музыкальных занятиях, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию, умение образно мыслить и размышлять о музыке, быть активными и использовать эти знания. Кроме того, проектная деятельность делает образовательную систему ДОО открытой для активного участия родителей.

### Ссылки на источники

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. 2013. 25 ноября. То же [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.
2. Корепанова М.В. Проектирование и организация культурных практик в дошкольном детстве – Детский сад: теория и практика. № 5, 2015.
3. Социально-эмоциональное развитие детей 3-7 лет/ сост. Т.Д. Пашкевич, - Волгоград: Учитель, 2012. – 123 с.

## PROJECT ACTIVITY IN MUSICAL AND AESTHETIC UPBRINGING OF PRE-SCHOOL CHILDREN

*Simakova Tatyana,*

Music teacher at Volgograd kindergarten № 198

[miss.simakova@bk.ru](mailto:miss.simakova@bk.ru)

**Abstracts.** In the article are described the problems of musical and creative abilities development in preschool age. Special attention is given to innovative tools, techniques and methods, including the using of project technology in kindergarten. It is defined that cultural practices can significantly increase the independent activity of children.

**Keywords:** emotional experience, project activities, cultural practices, theatrical activities, music, creativity.